

37

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 7 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2024



MARTES, 10 DE SEPTIEMBRE | 20:00 H – AUDITORIO ÁNGEL BARJA

ENSEMBLE LES VALLS

Francisco Fdez. Vicedo, clarinete | Mari Carmen Ballester, violín |
Antoni Ballester, cello | M^a Eugenia Palomares, piano

PROGRAMA

I PARTE

CARLOTA GARRIGA (1937)

Dos poemas, para violín y piano
(1997)

ALICIA DE LARROCHA (1923-2009)

Romanza, para violonchelo y piano
(1936)

CARLOTA GARRIGA

Elegía, para clarinete, violonchelo y
piano (1983)

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Cuarteto de Agrippa, para clarinete,
violín, cello y piano (1994)

II PARTE

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

Armageddon, para clarinete, violín,
cello y piano (2024)*

**Estreno*

ÓSCAR NAVARRO (1981)

Creation, para clarinete, violín, cello y
piano (2011)

- *The Mystery of Empty*. Andante

Misterioso

- *The Silence of the Night*. Largo.

- Allegro

ENSEMBLE LES VALLS

6



Formado en 2019 como conjunto especializado en la interpretación de música de cámara se presentó con un concierto conmemorativo del 80 aniversario de la República. Está constituido por un grupo flexible de músicos de viento, cuerda y teclado que tienen en común su nacimiento en diferentes comarcas de la provincia de Alicante, funda-

mentalmente en los Valles del Vinalopó, de ahí la propia denominación del grupo. Todos ellos desempeñan su actividad artística en diferentes conservatorios de la citada provincia, especialmente en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" y en la Banda Municipal de la propia capital como catedráticos y profesores en sus instrumentos respectivos.

MARÍA EUGENIA PALOMARES ATIENZA_piano

Nace en Minglanilla (Cuenca). Inició sus estudios con el profesor Justiniano Hernández, obteniendo excelentes calificaciones y los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento instrumental. Amplía sus estudios acudiendo a cursos de pedagogía e interpretación pianística impartidos por los profesores Ramón Coll, Mario Monreal, Charles Rosen, Joaquín Achúcarro, Marisa Blanes, Luiz de Moura Castro o Paul Badura-Skoda entre otros. Es miembro de número de la Academia de la Música Valenciana, así como Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia.

Son numerosas sus actuaciones, con gran éxito de público y crítica, en España, Bélgica, Alemania y Holanda, tanto como solista, en la música de cámara, como con la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, con la que ha actuado como pianista invitada. Ha grabado para la Fundación Juan March y actuado en el Ciclo “Cinc Segles” de la Universidad de Valencia en el marco del Congreso Goethe, así como en el Festival de Música española de León. Ha impartido masterclass en los conservatorios de Monns (Bélgica) y Trieste, Castelfranco y Udine (Italia), a través del programa de movilidad Erasmus. En la actualidad es Catedrática de piano en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.

MARI CARMEN BALLESTER CORBÍ_violín

Obtiene el Título Superior de Violín y el de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con Margherita Marseglia. Ha llevado a cabo su formación con Joaquín Palomares en Murcia y con Bretislav Novotny en Praga. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Christos Polyzoides, Jean-Pierre Sabouret o Imre Rohman entre otros. Finalista en la III edición del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Villena, Premio de Honor de Grado Profesional en Música de Cámara y Primer Premio en el X Concurso de Interpretación Villa de Cox.

Fue concertino de la Orquesta Ciudad de Elda, miembro del Ensemble de Música Contemporánea “Ars-On”, de la Orquesta Siglo XXI de Albacete y de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche, en la que ha sido numerosas veces ayuda de concertino. También ha colaborado con la orquesta sinfónica de la Región de Murcia. Ha sido profesora de violín en los Conservatorios de Villena, Albacete y Almansa, y en los Conservatorios Superiores de Música de Alicante y Valencia. Actualmente es concertino de la Orquesta de Cámara “Musiké Hemera”.





ANTONIO BALLESTER CORBÍ_violonchelo

Obtiene los títulos de Profesor Superior de Violoncello y de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Alicante con Francisco Pastor y el título de Master en Violoncello (Música de Cámara) en Codarts (Rotterdam) con el maestro Herre Jan Stegenga (alumno de P. Tortelier). Ha recibido clases de numerosos maestros entre ellos Radu Aldulescu, Lluís Claret, Marc Friedhoff, el cuarteto Brodsky, el Daniel Quartet, Imhre Roman o Henk Guitart, entre otros muchos...

Ha ofrecido recitales y conciertos como solista, y como componente y colaborador en diversos grupos de cámara y orquestas, en España, Italia, Francia y Holanda. Su experiencia docente se inicia en 1997, habiendo trabajado como profesor en los conservatorios de Catarroja, Elche, Albacete y el Conservatorio "José Tomás" de Alicante y en el Conservatorio Superior de Castellón. Actualmente es profesor de violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, y violoncello solista de la orquesta "Musiké Hemerá".

FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ VICEDO_clarinete

8

Nace en Petrer (Alicante). Comienza sus estudios de clarinete con Martín Blanes, Juan Doménech y Francisco Florido Tenllado, obteniendo excelentes calificaciones y el Premio de Honor en Música de Cámara. Se perfecciona con clarinetistas de la talla de Walter Seyfarth (Filarmónica de Berlín), Colin Lawson, Erich Hoepfich y Lorenzo di Coppola (instrumentos históricos), Enrique Pérez Piquer (ONE), Larry Passin (OBC), Thomas Friedli, Fabio di Casolà o David Campbell, entre otros.

Profesor de clarinete por oposición desde 1999, es desde 2016 catedrático en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante. También es profesor en los Cursos de verano de Valencia de don Juan y Santa Lucía de Gordón (León).

Ha actuado por toda la geografía nacional, en Gran Bretaña, Italia, Suecia y Rumanía. Destacan sus numerosas apariciones en diversas agrupaciones camerísticas, así como con la Orquesta Ibérica de León y Orquesta Ibérica Ensemble, Orquesta de la Marina Alta u Orquesta Teatro Castelar de Elda (Alicante). Tiene en su haber la primera grabación mundial en CD de los dúos para clarinetes del mítico virtuoso y pedagogo español Antonio Romero, la cual recibió una excelente acogida de la crítica de revistas especializadas internacionales como The Clarinet. Miembro de número de la Academia de la Música Valenciana desde 2021, es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (2010) con su Tesis "El clarinete en España: historia y repertorio hasta el siglo XX".



La pianista, compositora y pedagoga **Carlota Garriga Kuijpers** (Amberes, 1937) estudió piano en Barcelona con Frank Marshall y Alicia de Larrocha, y composición con X. Montsalvatge. Desde muy pequeña demostró sus aptitudes musicales tanto en el terreno de la composición como en el de la interpretación, dedicándose especialmente al repertorio español. Ha actuado con las mejores orquestas de Italia, Inglaterra, Francia, Bélgica y Japón, lugar donde bajo la dirección de Igor Markevitch obtuvo grandes éxitos con su interpretación de la *Partita* para piano y orquesta del Maestro. A su lado Carlota Garriga enriqueció su ya sólida formación musical con largas giras por todo el mundo y sus vivencias diarias, hasta el repentino fallecimiento del Maestro en 1983.

El compositor Joan Vives comenta: «la música de Carlota Garriga es siempre una música espontánea, íntima, casi instintiva. Según Montsalvatge, posee inquietud armónica y gracia, y es muy mediterránea, vital y positiva. Así, *Dos poemas* son en realidad arreglos para violín y piano efectuados en 1997 a partir de dos canciones de *Combat del somni*, a petición de la violinista Ala Voronkova, que las ha incorporado como piezas habituales en su repertorio. Por su parte, *Elegía* es una partitura que marca un momento doblemente significativo en la vida de la compositora: la muerte de Igor Markevitch en 1983 y, a la vez, su retorno a la composición después de más de veinte años de silencio creativo. La partitura, compuesta de forma espontánea aquel mismo año, como una

necesidad expresiva en un momento de profundo dolor, está escrita para clarinete (o violín), violonchelo y piano. Se estrenó en el Instituto de España en Londres el 2 de febrero de 1984, interpretada por el Trío Romaní al que la obra está dedicada».

Alicia de Larrocha (Barcelona, 1923 - 2009) está considerada una de las mejores pianistas de su generación. Comenzó sus estudios musicales a los tres años, ofreciendo su primer concierto a los seis y participando a los once, por primera vez, en un concierto oficial con la Orquesta Sinfónica de Madrid. A partir de 1939 comenzó a ofrecer conciertos con diferentes orquestas europeas y acompañando a intérpretes de primer nivel. Larrocha fue discípula de Frank Marshall, continuador de la prestigiosa Academia Marshall fundada por Enrique Granados. En el centro, del que acabó asumiendo la dirección, conoció a los prestigiosos pianistas Anton Rubinstein, Emil von Sauer o Alfred Cortot.

La faceta compositiva de Alicia de Larrocha ha sido hasta el día de hoy del todo desconocida. Se hacía difícil imaginar, dada su intensa carrera como intérprete internacional, que en algún momento de su vida hubiera podido dedicarse a la escritura. Aun así, Larrocha, como músico de gran talento, destinó durante sus primeros años su interés hacia otros aspectos de la música que quedaban al margen de su actividad concertística. Esto explica que el catálogo de obras de Alicia de Larrocha, compuesto durante este corto periodo de tiempo, incluya unas cincuenta





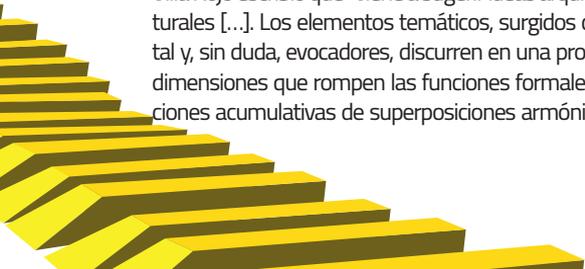
obras. Desde niña, la pianista compuso alguna pequeña pieza bastante estimable a pesar de su edad precoz. Es el caso de la presente *Romanza*, compuesta en Barcelona en 1936, cuando la autora contaba con sólo trece años; y, tal y como reza la cabecera del original depositado en el archivo de la propia Larrocha, está dedicada tanto “A mi hermanito Ramón de Larrocha / con el cariño de su hermanita que le quiere con delirio” como “A mi queridísimo Maestro / Frank Marshall, con todo el / cariño de su discípula, Alicia de Larrocha / Barcelona- 14-Abril-1936”.

Según explica el crítico musical y periodista José Luis García del Busto, el *Cuarteto de Agrippa* fue la aportación de **Antón García Abril** (Teruel, 1933 - Madrid, 2021) al homenaje que le rindieron al compositor italiano Goffredo Petrassi sus discípulos españoles, con motivo de su 90 cumpleaños. «El título del Cuarteto se refiere a Agrippa, el general romano, yerno y favorito de Augusto, que vivió entre los años 63 y 12 a.C. y ha pasado a la historia como impulsor del admirable Panteón de Roma. Se trata de una obra para clarinete, violín, violonchelo y piano, es decir, exactamente la plantilla de una legendaria obra de Messiaen: el Cuarteto para el fin del Tiempo. Del *Cuarteto de Agrippa* Villa Rojo escribió que “viene a sugerir ideas arquitectónicas y estructurales [...]. Los elementos temáticos, surgidos como algo ambiental y, sin duda, evocadores, discurren en una proyección de grandes dimensiones que rompen las funciones formales, abriendo proyecciones acumulativas de superposiciones armónicas y rítmicas. Esta

condensación de elementos alcanza momentos de especial capacidad expresiva”. Porqué buscó García Abril como elemento inspirador un icono de la arquitectura universal es algo que se desprende de la dedicatoria que encabeza la partitura: *A mi hijo Antón, que con tanta pasión y amor se acerca a la Arquitectura*».

Raquel Rodríguez (Oviedo, 1980) estudia violín y piano en el Conservatorio de su ciudad natal y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril, donde se gradúa con Premio Fin de carrera. Así mismo se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Posteriormente amplía sus estudios de composición con Leonardo Balada en Pittsburgh (EE.UU.).

Su música ha sido emitida y grabada por RNE y ha sido estrenada por orquestas como la OSCYL, Orquesta de Córdoba, OFIL, OSPA, Orquesta Ibérica, etc. bajo la dirección de José Luis Temes, Lucas Macías, Isabel Rubio, Pedro Ordieres, etc. y por conjuntos y solistas como el cellista Guillermo Pastrana, el pianista Xiaofeng Wu, Trío Malats, Cuarteto Bretón, entre otros, en ciclos y salas tan prestigiosas como el Off Liceu de Barcelona, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival Internacional de Música de Tres Cantos, Semana de Música Religiosa de Avilés o el Festival de Música Española de León. Ha obtenido el “Premio Fundación



Victoria y Joaquín Rodrigo” en el curso “Música en Compostela” en la especialidad de Composición (2003), Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero de Composición (2007), Primer premio en el II Concurso de Composición “Evaristo Fernández Blanco” (2007), Premio en el Concurso de Composición “Antón García Abril” (2011) de la Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín, entre otros. Ha recibido encargos del CNDM, Fundación Juan March, OFIL y de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

Sobre *Armageddon* la compositora comenta: “En el transcurso de la historia el ser humano ha tendido a proyectar un fin del mundo, un fin de los tiempos, en base a catástrofes de distinta naturaleza, bien sobrevenidas por fenómenos naturales como de las propias batallas que tienen lugar entre los seres humanos, consecuencia de un exceso de ambición y poder que mantiene abierta una brecha que pareciera incurable a pesar del tiempo de vida del hombre en la Tierra.”

Óscar Navarro (Novelda - Alicante, 1981) estudia Composición y Dirección en la “Allegro Internacional Music Academy” de Valencia con el que fue su principal Maestro Ferrer Ferrán, y posteriormente en la “Universidad del Sur de California” (Los Ángeles) donde se especializa en Composición para Cine y TV. Ha realizado grabaciones de su música en grandes estudios de Los Ángeles como Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros. Al finalizar sus estudios, fue galardonado con el premio “Harry

Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV” como el alumno más destacado de su promoción. Su música es interpretada y estrenada en grandes salas de conciertos de todo el mundo por grandes formaciones orquestales y bandísticas. Ha sido obtenido numerosos premios nacionales e internacionales de composición y su música para cine ha recibido numerosas nominaciones entre las que cabe destacar “X Premios de la Crítica Musical Cinematográfica”, “Mundo BSO Awards”, “XIII Premios Goldspirit”, “Hollywood Music in Media Awards” y Premio Goya de la Academia de Cine Español con la B.S.O. para la película “La Mula”.

Respecto a su Cuarteto *Creation*, para violín, cello, clarinete y piano, el propio autor explica: “[...] Creation intenta transmitir la sensación de “vacío” ante una partitura en blanco, momentos de inspiración de los que brota la música sin saber por qué, células rítmicas o melódicas que hacen que las notas comiencen a moverse y, sobre todo, los diferentes estados de ánimo que transmite la música, experiencias del compositor ante la partitura en blanco”. Con esta obra, Navarro fue galardonado en 2012 en los premios ‘Hollywood Music in Media Awards’, conocidos como los Óscar de la música. La obra fue estrenada en 2011 en el Lincoln Center de Nueva York por un cuarteto formado por Amy J. Yang, Jose Franch-Ballester, Thomas Carroll y José M. Blumenschein, todos ellos grandes músicos de distintas orquestas de Estados Unidos y Alemania.



FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

