

**TEATRO EL ALBÉITAR, 10 de mayo de 2024**

**Tomás Garrido (ponente)**

**Intérpretes:**

**Ana Castillo, soprano**

**Emilio Bayón, piano**

**PROGRAMA DEL CONCIERTO**

CONRADO DEL CAMPO (1878-1953):

- Corazón vete a la sierra (Seis canciones castellanas)

JOAQUÍN TURINA (1882-1949):

- Rima
- Silueta nocturna (El castillo de Almodóvar, op. 65) (piano solo)

ÓSCAR ESPLÁ (1886-1976):

- El pescador sin dinero
- Pregón

MARÍA RODRIGO (1888-1967):

Ayes (Tres canciones)

- Tres coplas canté en la noche
- Serenita está la noche
- Vollandito va la copla

ROGELIO VILLAR (1873-1937):

Tres canciones:

- Mía
- Gaita galaica
- Soneto para un bebé

FERNANDO OBRADORS (1897-1945):

- Al amor
- Del cabello más sutil
- El Vito

**TOMÁS GARRIDO (ponente)**

Nacido en Arnedo (La Rioja), comenzó su actividad profesional a los 14 años como músico de pop-rock, a los 17 descubrió la música clásica y desde entonces su actividad profesional ha sido tan amplia como la propia música.

Estudió **violonchelo** con Lluís Claret, armonía con Adelino Barrio y se tituló en música de cámara y dirección de orquesta

en el RCSM de Madrid. Paralelamente estudió **viola da gamba** y formó parte, durante más de 10 años, de diversos grupos de música antigua. Fue contrabajista del grupo experimental Glosa y durante 8 años violonchelista del Grupo Círculo, dedicado a la música del siglo xx, con el que participó en los más importantes festivales europeos y americanos dedicados a la música actual y la grabación de numerosos discos dedicados a compositores españoles. También ha colaborado frecuentemente con grupos de flamenco, jazz y pop-rock, participando en numerosos espectáculos y *performances*.

Como **compositor** ha estrenado obras en Madrid, Barcelona, París, Estrasburgo, Granada, Turín, Metz, Roma, Middelburg, Nueva York, Cuenca, Salzburgo, etc. En 1989 se le dedicó un concierto monográfico en los “X Encuentros de Compositors” de Palma de Mallorca y en 1992 fue invitado a dirigir un concierto con sus obras en el centro *De Ijsbreker* de Amsterdam. Ha sido finalista en 1996 del Concurso de Composición de Montreal (Canadá), seleccionado en los festivales de Manchester 1998 y Bruselas 2012 de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (SIMC) y en 2006 fue galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Compositores ‘Premios Lutoslawski 2006’ de Varsovia (Polonia).

Como **director de orquesta y musicólogo** se interesa especialmente por recuperar la olvidada música española de los últimos siglos en conciertos, grabaciones y ediciones críticas. Ha sido invitado a dirigir numerosas orquestas y también ha dirigido bandas sonoras para cine y TV. Tiene publicados varios discos como compositor y director de orquesta. Actualmente es director musical de ***Camerata del Prado***.

**ANA CASTILLO (soprano)**

Inicia el contacto con la música a la edad de ocho años en el Conservatorio de León realizando estudios de solfeo, guitarra, piano y canto. Es diplomada en Profesorado de E.G.B. (Magisterio) por la Universidad de León. Se traslada a Madrid para continuar estudios de canto en la Escuela Superior de Canto donde obtiene en el año 2002 el Título Superior de Cantante solista especialista en ópera y zarzuela con las máximas calificaciones. Durante los años de formación estudia y hace cursos con los profesores Lola Arenas, Ana Higuera, Antonio Blancas, Suso Mariategui, Ana Luisa Chova, etc. Así mismo estudia

repertorio vocal con Fernando Turina y Miguel Zanetti.

Ha colaborado con diversos coros profesionales como el del Teatro Real de Madrid, RTVE, Teatro de la Zarzuela y Comunidad de Madrid. Es invitada en varias ocasiones para cantar en el Festival de Música Española de León, realizando conciertos en el Auditorio de León y Astorga. En 2016 canta en el IX Festival piesni Europjkiej en Varsovia (Polonia).

Realiza la grabación de un CD para piano y voz “Remembranza” con obras inéditas del compositor Pedro Blanco. Obtiene el primer premio del VIII Concurso nacional de zarzuela “Villa de Abarán” (Murcia) en 2004. Es premiada con las ayudas otorgadas por el Instituto Leonés de cultura en 2004 para realizar estudios de perfeccionamiento de canto en el extranjero durante el 2005, actividad que realiza en Milán y en Viena asistiendo a clases de perfeccionamiento con los profesores Bonaldo Giaiotti y Claudia Visca. Obtiene el primer premio de la V edición del concurso “Rumbo a la fama” en Oviedo en 2007. Realiza numerosos recitales en lugares como la Fundación Juan March de Madrid, Auditorio de León etc.

En su repertorio ha interpretado títulos como el *Stabat Mater* de Pergolesi, *Las siete palabras* de Haydn, *Las siete últimas palabras de Cristo* de T. Dubois, *Requiem* de Mozart, *Misa de San Nicolás* de Haydn, *Rita* de Donizetti, *Ifigenia en Tauride* de José de Nebra, *La Serva padrona* de Pergolesi, *El pequeño deshollinador* de Britten, *La Moura* de P. Mellado, *El barberillo de Lavapiés* de Barbieri etc. Compagina su actividad artística con la docencia como profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de León, en los Conservatorios de Segovia, Palencia y en varios Conservatorios de Madrid. Actualmente imparte clases en el Conservatorio de Burgos.

### EMILIO BAYÓN (piano)



En el ámbito académico Emilio Bayón ha realizado estudios en varias especialidades musicales en España. También ha desarrollado estudios de Master en Acompañamiento en la Universidad de Boston (Estados Unidos) y Master de Interpretación y Creación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Doctorado (con mención internacional) en la universidad Rey Juan

Carlos de Madrid y Habilitación por la Universidad de Música Federico Chopin de Varsovia. Ha estudiado con profesores como Dalton Baldwin, Shiela Kibbe, Miguel Zanetti, Helmut Rilling, Warner Jones, etc.

Ha trabajado como repertorista para cantantes durante más de treinta años en España, Alemania, Austria, Estados Unidos y Polonia. Ha dado conciertos y recitales como pianista solista, pianista acompañante en espacios como Teatro Juan Bravo de Segovia, Claustro Catedral de León, Espacio Turina (Sevilla), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Vila Kerilos (Francia), Weil Hall en Carnegie Hall (Nueva York) con artistas como Angela Meade y Nancy Fabiola Herrera. También ha sido director musical durante tres temporadas en Theaterhof Humbach (Alemania). Es Director Artístico y Productor del Festival "Música en la Abadía" en el Monasterio de San Pedro de Eslonza (León). En el mes de abril del presente año se realizará el estreno de su ciclo de canciones "Becquerías" por la soprano Barbara Quintilliani en Boston.