



III CICLO COMPOSITORES LEONESES

DEL 7 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Conciertos en la
provincia de León





DL LE 309-2022

El Ciclo 'Compositores leoneses', que promueven el Instituto Leonés de Cultura y el Festival de Música Española de León, celebra su tercera edición, con el objetivo de seguir dando a conocer el extenso y rico patrimonio musical de nuestros creadores, tanto del pasado como del presente.

A modo de extensión en la provincia de León de la programación del prestigioso Festival de Música Española, que este año alcanza su 37ª edición, el público podrá disfrutar de un delicado y precioso repertorio de música española. Once localidades menores de 20.000 habitantes acogerán alguno de los once conciertos de gran calidad que ofrece el Ciclo, servidos por artistas y agrupaciones de contrastada trayectoria nacional e internacional.

En el programa podremos disfrutar de ocho estrenos absolutos de autores leoneses. Así, Julio Aller, prolífico compositor, aporta tres nuevas obras para violín y piano, cuarteto de cuerda y piano. La música se enlaza con la poesía en la nueva obra de María José Cordero, dedicada a tres poetas leonesas de tres generaciones: Manuela López, Marifé Santiago Bolaños y Nuria Antón. Un racimo de sentimientos contrastados, impregnados de melodías ensoñadoras, engloban la obra de Carmen Alonso, que se estrena en versión para violín, cello y piano. La nueva canción para soprano y guitarra de Jesús Ángel Rodríguez Recio está inspirada en un tema popular de La Sobarriba.

Así mismo, se recuperan dos manuscritos del astorgano de la Generación de la República Evaristo Fernández Blanco: *To Dawn*, un vals para violín y violonchelo, y *Melodía* para violonchelo y piano, pieza de 1926 dedicada al cellista Carlos Baena. Además, de Rogelio Villar se rescata su primer cuarteto de cuerda: *Suite Romántica*, obra de 1907 teñida del folclore leonés; y se estrena en versión para violín y guitarra su *Capricho popular español*, pieza de 1914 muy exigente para el violín.

En esta cita con la música leonesa no podía faltar Ángel Barja, con varias canciones populares para coro mixto y una selección de uno de sus *Cuadernos de lectura a primera vista* para piano; Pedro Blanco, con su gran suite *Galanías* para piano y el *Romance* para violín y piano; Isabel Urueña, con sus *Canciones para Celia*; Javier Centeno, con una selección de su música coral; José Mª García Laborda, del que podremos escuchar tres canciones infantiles para soprano y guitarra; y Venancio García Velasco, del que descubriremos su *Concierto leonés* para violín y guitarra y una transcripción para voz y guitarra de las célebres *Canciones populares antiguas* armonizadas por Federico García Lorca.

Miguel Fdez. Llamazares
Director del Festival de Música Española

LEONESES



CALENDARIO DE CONCIERTOS 2024

TRÍO IBÉRICO: Julia Franco (piano), Miguel Fdez. Llamazares (violín) y María Martínez (violonchelo)

Música de Julio Aller (estreno), Rogelio Villar, Evaristo Fernández Blanco (reestrenos), Pedro Blanco, Carmen Alonso (estreno), Enrique Fernández Arbós y Tomás Bretón.

VILLAREJO DE ÓRBIGO: Veguellina de Órbigo (Sala Cultural Fundos)
Sábado, 7 de septiembre | 20:00 h

LA BAÑEZA: Teatro Municipal
Domingo, 8 de septiembre | 20:00 h

4

CUARTETO NOVECENTO (cuarteto de cuerda)

Música de Rogelio Villar (reestreno), Julio Aller (estreno), Juan Durán y Gloria Rodríguez Gil.

VEGA DE ESPINAREDA: Casa de Cultura
Sábado, 14 de septiembre | 20:00 h

SOTO Y AMÍO: Cine de Canales
Domingo, 15 de septiembre | 20:00 h

CORO CANTARTE | Judit Martínez, directora

Música de Isabel Urueña, M^a José Cordero, Javier Centeno, Ángel Barja, Juan Montes Capón, Eduardo Martínez Torner, Pau Casals, Electo Silva/M^a Teresa Vena, José Galván/Consuelito Velázquez.

LA ERCINA: Yugueros (Iglesia del Salvador)
Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

VILLANUEVA DE LAS MANZANAS: Palanquinos (El Cocherón)
Domingo, 22 de septiembre | 20:00 h

COMPOSITORES

DÚO ÉPICÉA: David Mata (violín) y Bertrand Piétu (guitarra)

Música de Venancio García Velasco, Rogelio Villar (estreno), Antón García Abril, Flores Chaviano, Antonio José (estreno) y Manuel de Falla.

URDIALES DEL PÁRAMO: Iglesia

Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

VILLAQUILAMBRE: Navatejera (Casa de Cultura)

Domingo, 22 de septiembre | 20:00 h

HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ (piano)

Música de Rogelio Villar, Ángel Barja, Pedro Blanco, Julio Aller (estreno) y Manuel de Falla.

ASTORGA: Teatro Gullón

Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

PALOMA FRIEDHOFF (soprano) y PABLO RIOJA (guitarra)

Música de Jesús Ángel Rodríguez Recio (estreno), M^a José Cordero (estreno), José M^a García Laborda, Federico García Lorca/Venancio García Velasco, Enrique Granados y Manuel de Falla.

GORDONCILLO: Museo de la Industria Harinera (MIHACALE)

Sábado, 28 de septiembre | 20:00 h

CARRIZO: Iglesia del Monasterio de Santa María

Domingo, 29 de septiembre | 19:30 h

Todos los conciertos son gratuitos hasta completar el aforo.

MÁS INFORMACIÓN: <https://www.festivaldemusicaespanola.es/ciclo-compositores-leoneses>

E-mail: festivaldemusicaespanola@gmail.com

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.

LEONESES



TRÍO IBÉRICO:

Julia Franco (piano), Miguel Fdez. Llamazares (violín) y María Martínez (violonchelo)

VILLAREJO DE ÓRBIGO: Veguellina de Órbigo (Sala Cultural Fundos)

Sábado, 7 de septiembre | 20:00 h

LA BAÑEZA: Teatro Municipal

Domingo, 8 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA**TOMÁS BRETÓN (1850-1923)**

4 Morceaux Espagnoles para trío

Danse orientale - Polo gitano

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)

To Dawn (vals), para violín y violonchelo (*reestreno*)

Melodía para violonchelo y piano (*reestreno*)

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Romance para violín y piano

CARMEN ALONSO (1950)

Amanecer, atardecer, anochecer (*estreno en versión de trío*)

JULIO ALLER (1957)

Sexta esencia, para violín y piano (*estreno*)

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Romanza para violonchelo y piano

ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS (1863-1939)

De 3 Pièces originales, Op. 1 para trío

Bolero -Seguidillas gitanas

COMPOSITORES



TRÍO IBÉRICO

Surgido a partir de sus encuentros en la Orquesta Ibérica y en el Curso Musical 'Valencia de Don Juan', el Trío Ibérico está comprometido con la recuperación del patrimonio musical español y el estreno de nuevas creaciones. Dos de sus miembros, la pianista Julia Franco y el violinista Miguel Fdez. Llamazares, forman el Dúo Ad Libitum desde 1997, actuando en algunos de los auditorios y festivales más importantes del país y habiendo grabado tres discos con música inédita de Rogelio Villar, José M^a García Laborda, Julio Gómez y Conrado del Campo. Ambos son profesores del Conservatorio de León.

María Martínez es la violonchelista habitual del ensemble Tiento Nuovo & Ignacio Prego, con los que ha recibido un DIAPASON D'OR por su última grabación. Colabora además con Música Boscareccia & Andoni Mercero, la Orquesta Barroca de Salamanca o La Spagna. María ha ofrecido conciertos como solista en gira por China, Europa y EEUU y ha compartido escenario con artistas y formaciones como Yo-Yo Ma, Emerson String Quartet, Steven Isserlis, Maurice Steger o Cecilia Bercovich. Así mismo, ha actuado bajo la batuta de directores como Riccardo Muti, Clifford Colnot, Juanjo Mena, Jap Van Zweden, Harry Bicket o Pablo Heras Casado, liderando la sección de cellos de varias orquestas sinfónicas españolas.

LEONESES

CUARTETO NOVECENTO (cuarteto de cuerda)

Ildikó Oltai (violín 1º), Irina Gruia (violín 2º), Ioana Ciobotaru (viola) y Millán Abeledo (violonchelo)

VEGA DE ESPINAREDA: Casa de Cultura

Sábado, 14 de septiembre | 20:00 h

SOTO Y AMÍO: Cine de Canales

Domingo, 15 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA**I PARTE****ROGELIO VILLAR (1873-1937)**

Suite romántica, para cuarteto de cuerda (1907) (*reestreno*)

- I. Allegro molto apasionato*
- I. Andante expresivo*
- II. Intermedio (Lento-Allegretto)*
- IV. Adagio. Allegro molto*

JULIO ALLER (1957)

La piedra de las tormentas (2021) (*estreno*)

II PARTE**GLORIA RODRÍGUEZ GIL (1972)**

Nada (2016)

JUAN DURÁN (1960)

Cuarteto de cuerdas (2007)

- I. Pasodoble*
- II. Blues*
- III. Samba*



CUARTETO NOVECENTO

Cuatro músicos llegados de distintos rincones de Europa se encuentran en Santiago de Compostela: Ildikó Oltai, Irina Gruia, Ioana Ciobotaru y Millán Abeledo. Todos ellos, miembros de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia, deciden unirse y formar un cuarteto de cuerda estable, que ofrece algo más que un repertorio habitual: se centra en la música escrita a finales del Impresionismo para abarcar todo el siglo XX. Música poco conocida pero siempre divertida, sensible e original.

Cabe destacar su participación en diferentes programaciones de música de cámara de la Universidad de Santiago de Compostela, Sociedad Filarmónica de Vigo, Ciclo de Música Religiosa de Barcia de Mera, Sociedad Filarmónica de Rías Baixas, Sociedad Filarmónica de Monforte de Lemos, Sociedad Filarmónica de Pontevedra, Festival de Arpa de Noia, Asociación Amigos da Ópera de Santiago de Compostela, entre otros.

En 2018 colaboró en el disco "Fios de ouro no ár" del músico gallego Rodrigo Romaní. El mismo año promovió el ciclo "Mujeres Compositoras" con la Universidad de Santiago de Compostela. Por encargo del Concello de Betanzos estrenó los Cuartetos de Cordas nº 4 y nº 11 del compositor gallego Carlos López García-Picos.

Su más reciente e importante proyecto es su primer CD, una grabación que supone un fuerte impulso para que el Cuarteto Novecento avance en su labor interpretativa, además de suponer un hito significativo para la música de cámara gallega, presentándose en el catálogo del prestigioso sello Brilliant Classics. El CD está compuesto por tres Cuartetos de cuerda gallegos inéditos de tres siglos diferentes: Marcial de Adalid (s. XIX), Pepito Arriola (s. XX) y Juan Durán (s. XXI).

CORO CANTARTE | Judit Martínez (directora)

LA ERCINA: Yugueros (Iglesia del Salvador)

Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

VILLANUEVA DE LAS MANZANAS: Palanquinos (El Cocherón)

Domingo, 22 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA

I PARTE

ISABEL URUEÑA (1951-2018)

De 7 Canciones para Celia

Camino del mar

Adela, la rubia

Nana de los tres niños de Iruña

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

Bajo la soledad [Texto: Marifé Santiago Bolaños (1962)]

JAVIER CENTENO (1973)

- Lux fulgebit hodie [Introito de la segunda misa de Navidad] (2005)

- Osculetur me [Canticum Canticorum I, 2-3] (2011)

- Pater noster III (2021)

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Canción de ronda [Popular leonesa]

Eres alta y delgada [Popular cántabra]

Jota leonesa [Popular leonesa]

Al lado de mi cabaña [Popular leonesa]

II PARTE

JUAN MONTES CAPÓN (1840-1899)

Negra sombra [Texto: Rosalía de Castro (1836-1885)]

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER (1888-1955)

El baile

PAU CASALS (1876-1973)

El cant dels ocells

ELECTO SILVA (1928-2017) / MARÍA TERESA VENA (1895-1965)

Veinte años

JOSÉ GALVÁN (1969) / CONSUELITO VELÁZQUEZ (1916-2005)

Bésame mucho

COMPOSITORES



CORO CANTARTE

CantArte nace en León en enero de 2013, fruto de la inquietud de un grupo de jóvenes, amigos y amantes todos de la música que aúnan sus esfuerzos, sus cualidades y sus voces con el claro y único objetivo de disfrutar haciendo música vocal, buscando siempre la mayor belleza en su sonido, la originalidad en sus programas y el mejor criterio en su interpretación. Entre otros proyectos destaca su participación en el Ciclo Jóvenes Maestros Internacionales (León, 2014), en la Muestra Coral del Ayuntamiento de

Valdepolo (2015), en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2016), obteniendo el tercer premio, el premio a la mejor interpretación de una obra barquereña y el premio del público; en la Semana de Música Religiosa de Avilés (2016 y 2017), en las Jornadas Musicales de Castrillón (2019 y 2022), y en el Festival de Música Española de León (2020). Desde 2013 hasta enero de 2018 se encarga de la dirección musical Guillermo Alonso Ares. Toma el relevo Judit Martínez, quien dirige el grupo en la actualidad.

JUDIT MARTÍNEZ_directora

Judit Martínez comienza sus estudios vocales con Marta Arce en el Conservatorio de León. Continúa su carrera y se gradúa en Musikene con la mezzosoprano Maite Arruabarrena. Allí recibe formación de prestigiosos músicos como el repertorista Maciej Pikulsky y la soprano Ana María Sánchez, entre otros, y actúa en varios proyectos como solista con la orquesta Sinfonietta de Musikene, bajo la batuta de José Luis Temes y José Luis Estellés. Ha recibido clases magistrales de Eduardo López Banzo, Kevin Smith, Lola Arenas, Measha Brueggergosman, Teresa Berganza,

Mariella Devia, Marianna Brilla y Lisa Paglin. También ha asistido a cursos de dirección coral con Marco Antonio García de Paz, Javier Busto, Eric Whitacre, Albert Alcaraz y Michael Noone. Además de su extensa trayectoria artística como soprano, posee una amplia experiencia impartiendo técnica vocal en varios coros de León y Burgos. Actualmente es profesora de canto lírico y canto moderno en la Escuela Municipal de Música de Sariegos (León), trabajo que compagina con la docencia en Educación Secundaria. Dirige el coro CantArte desde febrero de 2018.

DÚO ÉPICÉA: David Mata (violín) y Bertrand Piétu (guitarra)

URDIALES DEL PÁRAMO: Iglesia
Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

VILLAQUILAMBRE: Navatejera (Casa de Cultura)
Domingo, 22 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA

VENANCIO GARCÍA VELASCO (1930-1984)

Concierto leonés

- I. Andante mosso*
- II. Allegretto con sentimento*
- III. Allegro con moto e grandioso*

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Alba de soledades

FLORES CHAVIANO (1946)

Canciones asturianas

- I. Ayer vite en la fonte*
- II. Giraldilla de Oviedo*
- III. Nana*
- IV. Cubanita*

ANTONIO JOSÉ MARTÍNEZ PALACIOS (1902-1936)

Apasionadamente (transcripción de Bertrand Piétu)

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Capricho popular español (transcrip. de Bertrand Piétu)

(Estreno en versión para violín y guitarra)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Suite popular española

- I. El paño moruno*
- II. Nana*
- III. Canción*
- IV. Polo*
- V. Asturiana*
- VI. Jota*



DAVID MATA_violín

Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlager en la Hochschule de Viena, con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros como D. Zafer, Y. Menuhin, R. Rogov, R. Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble, Piero Farulli (Cuarteto Italiano), etc.

Es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contem-

poránea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con la JONDE, JOSCYL, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc. y como concertino director invitado de la Orquesta Sinfónica de Burgos y la Orquesta Ibérica, con la que también ha actuado como solista y con la que ha grabado para el sello Cezanne el "Apunte español nº 1 para violín y orquesta" de María de Pablos bajo la dirección de José Luis Temes. Recientemente ha grabado para el sello Ibs Classical la integral de los Tríos de Joaquín Turina junto al cellista Aldo Mata y la pianista Patricia Arauzo, obteniendo una excelente crítica.

BERTRAND PIÉTU_guitarra

Nace en Ris-Orangis (Francia) y se forma en la prestigiosa *École Normale Supérieure de Musique* de París "Alfred Cortot" con François Martin, donde obtiene brillantemente el Diploma Superior de Ejecución. También es galardonado con la Medalla de Oro en *l'Ecole Nationale de Villeurbanne* (Lyon). En España logra el Título Superior de Música con Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada.

Ha actuado como solista con la OS-CyL, Sinfónica Ciudad de León "Odón

Alonso"; Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta de Cámara Ibérica. Ofrece recitales en España y Francia, habiendo estrenado obras de Flores Chaviano y José M^a García Laborda. En 2010 graba para el sello Naxos "Caprichos No. 1" para guitarra y cuerdas de Leonardo Balada junto a la Orquesta de Cámara Ibérica, dirigida por José Luis Temes. Forma el Dúo Ébène (flauta y guitarra) y el Dúo Palisandro (guitarra y piano), actuando en importantes festivales y auditorios de la geografía española.

HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ (piano)

ASTORGA: Teatro Gullón

Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA

I PARTE

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Canciones leonesas. Vol. I (1905)

- *Danza leonesa nº 1. El día que tú naciste, nacieron todas las flores...*
- *Scherzo nº 2. Si de León me ausento, lloro de pena...*
- *Ecos. Tengo para quererte, prudencia y modo...*

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Cuadernos de lectura a primera vista. Vol. X (1-10)

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Galanías, Op. 10

- *Los chisperos*
- *Remembranza del amor ausente*
- *Verbena*
- *Melancólica serenata*
- *Majencia*

II PARTE

JULIO ALLER (1957)

La efímera eternidad (2022)

El callejón de los brujos (2024) *(estreno)*

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo

- *Pantomima*
- *Escena*
- *Canción del fuego fatuo*
- *Danza del terror*
- *El círculo mágico (Romance del pescador)*
- *A medianoche (Los sortilegios)*
- *Danza ritual del fuego*

COMPOSITORES



HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ_piano

Músico de amplia formación y experiencia, es desde 2004 profesor de piano en el Conservatorio de León, donde estudió con Belén Ordóñez. Obtuvo el Título Superior de Piano en el CONSUMPA con Francisco Jaime Pantín y el Superior de Música de Cámara en el Liceo de Barcelona. Durante tres años continuó sus estudios con David Kuyken en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. Ha recibido cursos y clases magistrales de Joaquín Achúcarro, Luca Chiantore, Josep Colom, Bart van Oort, Andreas Staier, Hakon Austbo, Volker Banfield y Paul Badura-Skoda. En el año 2000 gana el II Premio en las Becas Nacionales de Piano "D. Pedro Massaveu y Massaveu" de la asociación EPTA-España.

Su actividad como concertista le ha llevado a salas de España, Bélgica, Holanda y Alemania, habiendo ofrecido recitales en Santander, Zamora, Palencia, Tribuna de Jóvenes Intérpretes del *Festival de Música Española* de León, *Músicos del mundo* de la Fundación Eutherpe, *Memorial Ángel Barja* y *Tardes Musicales* de León, *Jóvenes en concierto* de la Junta de Castilla y León, Lieja, Tongeren,

Hasselt, Ámsterdam, o el *Clavierfestival* del castillo de Hundisburg en Alemania.

Dedica una parte importante de su carrera a la profundización en el repertorio camerístico, así como al acompañamiento instrumental y vocal, lo que le ha dado la oportunidad de colaborar con importantes músicos internacionales como la mezzo Teresa Berganza y en ciclos como *Música in voce* en el Teatro Garrayre de Pamplona, *Gala lírica* o *León en canto* en el Auditorio de León.

En 2008 forma el Dúo ECOS junto a la soprano Noelia Álvarez, con quien comparte la mayoría de sus proyectos actuales, volcados en la investigación, interpretación y difusión de la música española, con un interés especial en la creación femenina y en la música leonesa. Es dedicatario de obras de compositores como Jesús Nava y Julio Aller. Entre sus proyectos más recientes, destacan su participación en las programaciones del *Curso de Música Española de León*, Museo Casa Botines Gaudí, *Receta cultura* de la Diputación de León, o el *Festival Internacional Palabra*.

PALOMA FRIEDHOFF (soprano) y PABLO RIOJA (guitarra)
GORDONCILLO: Museo de la Industria Harinera (MIHACALE)
Sábado, 28 de septiembre | 20:00 h

CARRIZO: Iglesia del Monasterio de Santa María
Domingo, 29 de septiembre | 19:30 h

PROGRAMA

I PARTE

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Cinco canciones populares antiguas (*Arr. Venancio García Velasco*)

Anda, jaleo
Las morillas de Jaén
Nana de Sevilla
El Café de Chinitas
Zorongo

JESÚS ÁNGEL RODRIGUEZ RECIO (1978)

Descansa junto al mar (Homenaje a Lothar Siemens)

Botones de arriba abajo (Tres paisajes con melodía) (*estreno*)

1. *Canción de cuna con luna y estrellas.*
2. *Melodía sobre el arroyo.*
3. *Baile.*

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Tonadillas (Arr. José de Azpiazu)

Amor y odio
El tralalá y el punteado
El mirar de la maja
El majo discreto
La maja de Goya

II PARTE

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA (1946)

Tres canciones infantiles

Nana para un niño nuevo
Llanto por un niño muerto
Sueño infantil

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

A tres poetas leonesas (*estreno*)

I. *Los hilos del silencio. Manuela López*
II. *En el sueño. Marifé Santiago Bolaños*
III. *El que quiera que lo entienda. Nuria Antón*

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (Arr. Jaume Torrent)

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo

COMPOSITORES



PALOMA FRIEDHOFF_soprano

Ha ganado premios en concursos internacionales en Madrid, Barcelona, Lisboa, Washington DC y el Metropolitan de Nueva York. Recientemente ha cantado el *Réquiem* de Brahms con la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, el *Te Deum* de Dvořák y *Pulcinella* de Stravinsky con la OCNE. También ha cantado en el reestreno en tiempos modernos de la ópera *La Nitteti* de Nicolò Conforto con la orquesta Nereydas y Javier Ulises Illán dentro del ciclo Universo Barroco del CNDM. Desde 2019 es solista de la Film Symphony Orchestra, con quien ha

cantado por toda España música de John Williams, Hans Zimmer y Ennio Morricone.

Mantiene una activa carrera dentro de la música de cámara cantando en festivales de música antigua y música contemporánea de España, así como recitales con piano, vihuela, guitarra barroca y guitarra clásica. Graduada por la Escuela Superior de Canto de Madrid y de la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, realizó un Máster en la Universidad de Indiana (EE.UU.) becada por la Fundación "la Caixa".

PABLO RIOJA_guitarra

Ha ofrecido recitales en numerosas salas del panorama nacional e internacional, como el Circulo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Abu Khater de Beirut, Fundación Carzou en Manosque (Francia), Festival Le Bois qui Chante en Château d'Oex (Suiza), Messukeskus en Helsinki (Finlandia), Institutos Cervantes de Marrakech, Tánger y el Líbano, Embajadas de España en Malta, Lisboa, Ucrania, Namibia, Gabón, Nigeria, etc.

Ha realizado grabaciones en directo para RNE, Radio Televisión de Sui-

za, Marruecos y El Líbano. Así mismo ha grabado dos CD para el sello *Eudora Records* con el dúo de guitarras *L'Encouragement*, junto a Herminia Navarro, y con el dúo de violín y guitarra *Animacorde*, junto a Andrés Ortiz. También forma dúo de voz y guitarra junto a la soprano Paloma Friedhoff y dúo de mandolina y guitarra junto a Mari Carmen Simón. Ha estrenado obras de Tomás Marco, Beatriz Arzamendi, Daniel Casado, Constancio Hernaez y las primeras grabaciones de obras de Antón García Abril y Ferdinand Rebay.

COMPOSITORES LEONESES PROGRAMADOS

JULIO ALLER (1957)

Es un músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid de 1966 a 1977. Es profesor de los *Encuentros con la Música* de La Bañeza y en el *Curso Musical Valencia de Don Juan*. En 1997 hizo arreglos y orquestación sobre temas del músico Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando y la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, entre otras. También ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara.

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Compositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Participó en la creación de la revista *Ritmo*, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de *Canciones Leonesas* para piano, así como una serie de páginas románticas para este mismo instrumento como son sus *Danzas Leonesas*. Además, escribe *Danzas Humorísticas* y *Canciones Leonesas* para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta *Las Hilanderas y Égloga*, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)

Se forma inicialmente con M. Ansoła y M. González, maestros de capilla de la catedral de Astorga. En 1917 se traslada a Madrid, siendo discípulo de Tomás Bretón y Conrado del Campo y logrando en 1921 el Primer Premio de Composición del Conservatorio. Obtiene una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Alemania y recibir los consejos de Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico *Exaltación*, muy elogiado por el maestro alemán. En 1923 regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera compositiva, que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Para poder subsistir desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 culmina su última obra importante, *Suite de Danzas Antiguas* para orquesta, por encargo de RNE.

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Nace en León e inicia sus estudios musicales con su padre Mateo Blanco del Río, director de la Banda Municipal de Astorga. A finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Conservatorio de Madrid. Allí, bajo la tutela de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza o “gripe española”.

En Oporto despliega una gran actividad musical y destaca como compositor, promotor de la música española, crítico musical, pianista y pedagogo. Escribe numerosas obras para piano, un *Concierto para piano y orquesta*, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Pedrell, Turina, Bretón, Ravel, Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones. La estética de su música es nacionalista romántica con una fuerte impregnación del folklore de su tierra leonesa, que no olvidó a lo largo de toda su vida.

CARMEN ALONSO (1950)

Natural de León, realiza sus estudios musicales en las especialidades de Piano y Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de León, Valladolid y Madrid con los maestros Joaquín Pildain, Daniel Bravo, Ángel Arias y Ángel Barja, habiendo recibido de éste último una especial influencia. Realiza cursos de posgrado en Musicoterapia organizados por la Universidad del País Vasco y de Metodología Kodály en Esztergom (Hungría). Su interés por la pedagogía le lleva a elaborar una gran cantidad de material didáctico, además de diversos trabajos para distintas agrupaciones instrumentales, voz y piano, etc. Entre su producción cabe destacar *Tierra yerma* (1992), *Sonidos para un espacio* (1993) y el ciclo de piezas *Amanecer, Atardecer y Anochecer* (2005), *Intermezzo* (2006) para violoncello y piano; *Danza para una niña* (1980), *Luna de noviembre* (1992) y *El amor de Melibea* (2007) para piano; *Ave María* (1995), *Dos almas* (2008) para soprano y piano, *Agnus Dei* (2002) para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y *Fanfarria* (2001) para quinteto de metales, etc. Ha sido profesora del Conservatorio de León en las especialidades de Lenguaje Musical y Piano Complementario.



ISABEL URUEÑA (1951-2018)

Compositora y docente nacida en León, estudió en Alicante, León, Logroño, Pamplona, Zaragoza y Madrid, con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere, José Peris, Ramón Barce, Agustín González Acilu, Carlos Cruz de Castro y Javier Darías. Realizó estudios de Piano con Pedro Espinosa y de Dirección de orquesta con Enrique García Asensio.

Su labor como compositora fue compaginada con la de crítica musical y literaria en medios especializados. En 1993 fue invitada por la "Academia Franz Listz" de Budapest para impartir un Curso sobre Composición Española Contemporánea para estudiantes y profesores de Composición y Musicología de dicho centro, bajo la Cátedra del musicólogo Imre Földes. Colaboró con la Universal Edition de Viena, realizando la versión para dos pianos de la ópera de Cristóbal Halffter *El Quijote*. En sus obras se manifiesta preferencia por la música de cámara y por la voz humana. La mayoría de ellas han sido estrenadas en España en prestigiosos Festivales y Auditorios dedicados a la música contemporánea. Fundadora y directora de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid, donde trabajó como profesora del Departamento de Humanidades

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

De origen español y raíces maragatas, María José Cordero es músico, compositora y cantante. Pertenece al grupo de música sefardí *Sirma*, con el que ha ofrecido numerosos conciertos en España, Portugal, Inglaterra, La India e Israel. Músico de formación académica, como compositora tiene en su haber obra sinfónica, para orquesta de cuerda, coros de voces mixtas, dúos con distintos instrumentos y obras didácticas para niños; cabe señalar *La orilla de las mujeres fértiles* con texto de Marifé Santiago Bolaños; *Dibaxu*, con poemas en sefardí de Juan Gelman, para voz, guitarra y laúd; *Elegía a la muerte de Antonio Gaudí*, para clarinete y trompa, la *Suite Bergidum*, etc. Entre sus trabajos discográficos destaca el realizado sobre el poeta Leopoldo Panero, titulado: *Leopoldianas*.

Compositora de obras didácticas para niños, como *Pequeño Árbol*; con el musical *En un mundo de fábula* recibió el segundo premio de los Proyectos de Innovación Educativa de Castilla y León en 2014. También fue premiado el musical *Buscando a Platero* en 2016. Ha compuesto música para los versos de Antonio Pereira, Manuel Rivas, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Antonio Colinas, Pablo Neruda, Juan Gelman, Leopoldo Panero, Marifé Santiago y un largo etc. Entre sus últimas obras, destacan el estreno de un *Réquiem en memoria de las víctimas de la COVID-19*, encargo de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia y *Cantata del éxodo*, para coro mixto, orquesta de cuerda y percusión, encargo del Festival de Música Española de León.

JAVIER CENTENO (1973)

Realizó sus estudios musicales en los Conservatorios de Pamplona y de León. Es Doctor por la Universidad de Burgos y titulado Superior de Piano, Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento. También es titulado Profesional de Canto y Máster en Composición con Nuevas Tecnologías. Es profesor titular de la Universidad de Burgos desde 1998, donde dirige el área de Didáctica de la Expresión Musical e imparte *Educación vocal y auditiva* y *Composición y creación musical*. Asimismo, es director del Coro "Ars Cantus" de dicha universidad.

En su faceta como compositor, es autor de numerosas obras para coro, piano, voz, y orquesta sinfónica estrenadas tanto en España y EEUU con gran éxito de crítica y público. Asimismo, hay que destacar los estrenos de *Pater Noster*, (para nueve voces mixtas y soprano solista), *Scapulis suis* (motete para ocho voces mixtas y soprano solista) obra encargo de Bruce Tammen, director de "Chicago Chorale", *Canciones soñadas* para voz y piano, *Ioannes 463* para órgano, *Moriré de Madrid* para voz y piano, etc., estrenadas todas ellas por intérpretes de reconocido prestigio como son el barítono José Julián Frontal, el organista Juan de la Rubia y el tenor Karim Farhan, entre otros. Sus obras están publicadas en las editoriales "Nauclero" y "Capapublisher".

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Nacido en Terroso (Ourense), estudió filosofía y teología en los PP. Redentoristas, donde recibió también una buena enseñanza musical. En 1967 se trasladó a Roma para ampliar sus conocimientos musicales y allí entró en contacto con el grupo de vanguardia "Nuova Consonanza". También completó su formación en Suiza y Austria. En 1972 se hizo cargo de la dirección de la Capilla Clásica de León y fijó su residencia en esta ciudad, donde contrajo matrimonio con Begoña Alonso. Ejerció de profesor de Formas Musicales, Armonía y Conjunto Coral en el Conservatorio de León e impartió numerosas conferencias sobre música. En 1985 ingresó como profesor de música en el Cuerpo de Profesores de Bachillerato. Murió en 1987, pocos después de haber sido elegido "Leonés del año" y de ser nombrado "Hijo adoptivo de la ciudad".

En sus obras se pueden apreciar todos los géneros musicales en diferentes estilos: desde lo popular a lo vanguardista. Por ello recibió importantes premios: Nacional de Composición Polifónica por su obra *Madrigal* (1972), Premio Internacional de Composición Organística por *Retablo* (1976), Premio Internacional de Composición Polifónica de Tolosa por *Canciones Job* (1981) y por *Plactum Jeremiae* (1985), Premio "Rosalia de Castro" de música coral (1981), Premio "Cristóbal Halffter" de composición organística por *Preludio, canción y fuga* (1982), Premio Nacional de Composición en Zamora (1984) y de composición coral de San Vicente de la Barquera (1984), Premio Internacional de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1985), Premio Internacional "Ciudad de Segorbe" (1986).

VENANCIO GARCÍA VELASCO (1930-1984)

Nació en Astorga, en una família de músics i compositors. Se formó musicalment en els Conservatoris de León, Sevilla i Madrid, obtenint Premi Extraordinari al final de la carrera. Desenvolupà les seves activitats musicals en la triple faceta de la ensenyança, la composició i la interpretació. Escrigué diversos mètodes per a l'instrument, destacant la seva revisió tècnica del Mètode de Aguado per a Conservatoris. Grabà un curs de guitarra titulat *Lección de guitarra española* i la seva *Tratado de acordes para la guitarra* és conegut i estudiat en tot el món. Així mateix, col·laborà en revistes musicals amb treballs sobre tècnica i història de la guitarra. Sobresalen les seves investigacions sobre música espanyola antiga.

En la seva faceta de compositor, és autor de nombroses obres originals i transcripcions per a guitarra, sola, per a dos guitarras o associada a altres instruments i a la veu humana. És molt notable el seu *Concierto Leonés* per a guitarra i violí, estrenat a Barcelona el 1962, i posteriorment adaptat per a dos guitarras. Com a intèrpret recorregué les sales de concerts de tota Espanya i feu giras per Europa i Àfrica, a sol i en dúo de guitarras amb Segundo Pastor, actuant també a la televisió i al ràdio. Feu gravacions de les seves interpretacions i també bandes sonores de pel·lícules cinematogràfiques.

JESÚS ÁNGEL RODRÍGUEZ RECIO (1978)

Estudia piano al Conservatori de la seva ciutat natal amb Elena González, i Armonia i Fundaments de Composició amb Yolanda Sarmiento. Obté el Títol Superior de Composició al Conservatori Superior de Salamanca, on rep classes de Alejandro Yagüe. És llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat de Salamanca. Realitza un màster en Composició a la *Hochschule für Musik* de Basilea (Suïça) sota la tutela de Jakob Ullmann. Finalitza el Màster de Patrimoni Musical per la Universitat d'Oviedo sota la direcció de José Ignacio Suárez. Ha estat professor de Composició i Musicologia als conservatoris superiors de música de Canàries, Astúries i Aragó i professor d'Armonia i Fundaments de Composició als conservatoris professionals de León, Àvila i Ponferrada.

Les seves composicions han estat estrenades al Festival de Música Espanyola

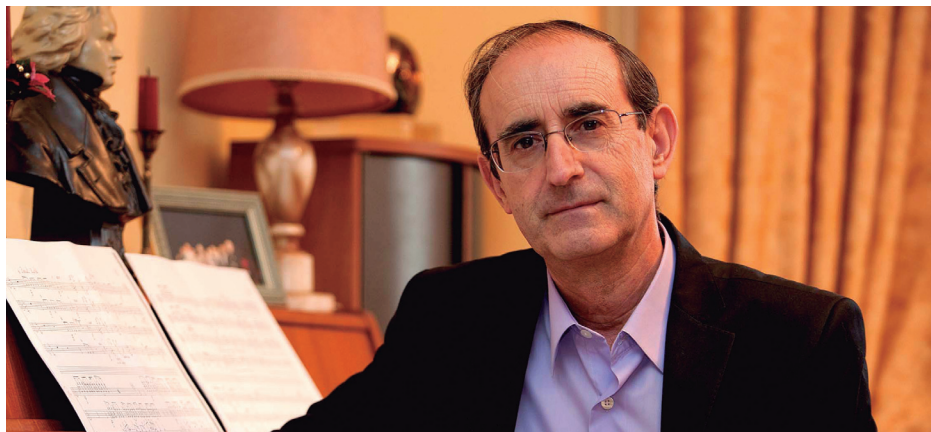


de León, Certamen Coral del Barrio de Fingoi de Lugo, Festival Internacional de Primavera de Salamanca, Festival Vía Magna de Madrid, *Neue Musik an den Musikhochschulen der Schweiz en Zurich* (Suiza), Festival de Música de Cámara "Agustín Ramos" de Candelaria, Veranos Culturales de Santa Colomba de Curueño y Valdelugueros, Encuentros de Música Electroacústica de Gijón, Jornadas de Música de Cámara de la Villa de Moya, Certamen Coral Villa de Avilés, Festival de Música de Canarias, etc.

JOSÉ M^a GARCÍA LABORDA (1946)

Formado inicialmente en el Conservatorio de León, en 1972 se trasladó a Alemania, donde obtuvo el título de composición con Hans Ulrich Engelmann, pedagogía musical en la Hochschule für Musik de Fráncfort del Meno y el doctorado en Musicología por la Universidad Wolfgang Goethe. En Alemania tomó contacto con prestigiosos compositores de la vanguardia, como G. Ligeti, K. Stockhausen, L. Berio, L. Nono, M. Kagel, entre otros. En 1977 fue becado para asistir al curso de análisis que impartían G. Ligeti y C. Halffter en Darmstadt; y en 1978, para visitar la Fundación Gaudeamus en Bildhoven (Holanda) y el Estudio de Música Electroacústica de la Universidad de Utrecht, en donde se formó con M. König.

Desde 2009 es Catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca. Ha impartido numerosas conferencias y cursos de análisis en distintos Conservatorios españoles y clases magistrales en varias Universidades alemanas. Desde 1992 dirige el Festival Internacional de Primavera de Música Contemporánea de Salamanca. Ha compuesto más de cien obras de todos los géneros y estilos, que se han estrenado en Japón, China, EE.UU., Uruguay, Panamá, Suráfrica, Alemania, Suecia, Estonia, Finlandia, Francia, España, etc., consiguiendo varios premios y reconocimientos internacionales. Ha recibido encargos de prestigiosas instituciones europeas y españolas. En 2010 la Fundación Autor y la AEOS promocionaron su Cantata Sinfónica "León 910-2010" para coro y orquesta sinfónica.



Organiza:



Patrocina:

