

TEATRO EL ALBÉITAR, 7 de junio de 2024
María Teresa Ferrer Ballester (ponente)

IGLESIA DE SANTA MARINA LA REAL
Intérprete: Ana Aguado (organista)

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE ÓRGANO

José de Nebra (1702-1768)

Batalla de clarines

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1er tono de mano derecha y al medio de dos triples

Anónimo (Obras recopiladas por Fr. Antonio Martín y Coll, (1706-1709)

Falsas cromáticas

Xacara

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaytilla de mano izquierda

José de Torres y Martínez Bravo (ca. 1670-1738)

Partido de 2º

Anónimo (Obras recopiladas por Fr. Antonio Martín y Coll, (1706-1709)

Canarios

Folias

José Elías (c. 1690-c. 1760)

Intento

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Xacara

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712) - Johann Caspar Kerll (1627-1693) (atr.)

Batalla Imperial - Battaglia

M^a TERESA FERRER BALLESTER (ponente)

Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid con Premio Extraordinario de Doctorado. Becaria en la *Accademia Spagnola de Storia, Archeologia e Belle Arti* de Roma y *visiting scholar* de la *University of North Carolina* en Chapel Hill (USA) y en la *University of California* en Riverside (USA). Profesora en el *Conservatori Superior de Música del Liceu* de Barcelona y en las *Universidades de Valladolid (Uva)* y *Católica «San Vicente Mártir»* de Valencia (UCV). Actualmente es Profesora Titular de la *Universidad Internacional de Valencia (VIU)* donde además de su actividad docente en los Grados en *Musicología* y en *Humanidades* y en el *Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical* ha desempeñado diferentes puestos de gestión académica (Rectora en Funciones o Vicerrectora de Ordenación Académica y Profesorado entre otros).

Especialista en patrimonio y repertorios vocales del barroco español (siglos XVII y XVIII) ha focalizado sus investigaciones en el oratorio musical tal y como avalan sus publicaciones entre las que cabe destacar sendos artículos en la *Revista Española de Musicología*, la monografía *Antonio Teodoro Ortells y su legado en la música barroca española* publicado por el Instituto Valenciano de la Música o la edición crítica y estudio del *Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro. Antonio Teodoro Ortells -Valencia, 1706-. Estudio y edición musical* publicado por el Ayuntamiento de Valencia junto con el CD grabado por *Capella de Ministrers* en el sello Auvidis Ibèrica. Otras colaboraciones son las realizadas con Josep Cabré en la *Semana de la Música Religiosa de Cuenca* y Andrew Lawrence King en el *Festival Portico do Paraiso* y en la *University of Sheffield (UK)* dando como resultado la recuperación y estreno absoluto de dos oratorios inéditos hasta el momento. Ha participado en la recuperación y estudio de diferentes fuentes musicales de Castilla y León para la exposición de las *Edades del Hombre* dedicada a la música en León. Así mismo ha colaborado con la publicación de diferentes voces en el *New Grove Dictionary of Music and Musicians* y el *Dicionari de la Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*.

Ha sido asesora de la revista *Anuario Musical* (2016-2108) editada por el *Centro Superior de Investigaciones Científicas* (CSIC) e investigadora de diversos proyectos I+D+i, siendo el más reciente *El Patrimonio Musical de la España Moderna -siglos XVII-XVIII-*. Miembro de número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.

ANA AGUADO (organista)



Formada en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia (Roberto Fresco, Miguel del Barco y Aurora Dalleres), en la Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona (Óscar Candendo), en el Conservatorio de Ámsterdam (Jacques van Oortmerssen) y en el CRR de Toulouse (Jan Willem Jansen y Michel Bouvard), Ana Aguado realiza conciertos de órgano por diversos países de Europa y Asia, donde participa en importantes ciclos y festivales (Quincena Musical, Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Internacional de Santander, Bach Vermut, Semana de Música Religiosa de Cuenca, etc.). Interesada en todos los repertorios, colabora en numerosas ocasiones con diversos solistas, agrupaciones camerísticas como A2dúo, orquestales como la OBC o corales como el Coro de R.T.V.E. o el de la U.P.M., con los que interpretó en versión para órgano y coro los *Requiem* de Fauré y Duruflé.

En el campo pedagógico, Ana Aguado ha sido durante cuatro años profesora de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, desempeñando desde hace seis cursos su labor docente como profesora de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música de León. Asimismo, comprometida con el desarrollo organístico en su región, dirige y es profesora de Interpretación en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia.