



# II CICLO **Ángel Barja** **y COMPOSITORES** **LEONESES**

DEL 9 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2023

Conciertos en la  
provincia de León





**DL LE 309-2022**



La segunda edición del Ciclo 'Ángel Barja y compositores leoneses', que promueven el Instituto Leonés de Cultura y el Festival de Música Española de León, es una gran oportunidad para dar a conocer el valioso patrimonio musical leonés y las nuevas creaciones de los jóvenes compositores.

Con ocasión del 150 aniversario del nacimiento del músico Rogelio Villar, figura notable en el primer tercio del siglo XX, el acordeonista Norberto Magín ofrece un programa homenaje con canciones leonesas que Villar se dedicó a recopilar y armonizar, transcribiendo las melodías que la gente le cantaba. Del mismo modo, varios compositores leoneses actuales han escrito nuevas obras incorporando elementos del folklore leonés a sus respectivos estilos compositivos.

A los cuatro estrenos mundiales de compositores como José M<sup>a</sup> García Laborda, Javier Centeno, Ignacio Brasa y Manuel Alejandro, se suma el reestreno de una canción de Ángel Barja escrita durante su estancia en Roma. Del compositor leonés que encabeza este Ciclo también podremos escuchar su complejo y premiado Planctum Jeremiae interpretado por el Cuarteto vocal Europa, su Cuarteto n<sup>o</sup> 3 "Contrapuntos joviales", en la versión del prestigioso Cuarteto Granados, varias piezas para piano a cargo de la pianista y compositora Belén Ordóñez, y para flauta y guitarra, a cargo del Dúo Ébène.

3

No podían faltar en este ciclo las bellas músicas para piano del romántico Pedro Blanco y para cuarteto de cuerda del maestro de la Generación del 27, el astorgano Evaristo Fernández Blanco. Por su parte, el Trío Schola ofrecerá una variada muestra de la música de cámara para clarinete, cello y piano escrita por compositores leoneses actuales de distintas generaciones.

El Ciclo continúa la senda del Memorial que durante treinta ediciones organizó el ILC con el objetivo de recordar la obra del compositor nacido en Terroso, pero también lo supera y amplía con una propuesta en la que se incluyen a otros autores leoneses de un excelente nivel.

A modo de extensión en la provincia de León de la programación del prestigioso y consolidado Festival de Música Española, que este año cumple su 36<sup>a</sup> edición, el público podrá de igual modo disfrutar de un sugerente y cuidado repertorio de música española e iberoamericana. Al mismo tiempo, diez localidades menores de 20.000 habitantes podrán acoger y deleitarse con un concierto de gran calidad a cargo de grupos e intérpretes con una brillante trayectoria nacional e internacional.

*Miguel Fdez. Llamazares*  
*Director del Festival de Música Española*



## CALENDARIO DE CONCIERTOS 2023

### **CUARTETO VOCAL EUROPA Y AURELIO VIRIBAY (PIANO)**

VALDERAS: Auditorio María de las Hazas

Sábado, 9 de septiembre | 20:30 h

VILLAREJO DE ÓRBIGO: Veguellina de Órbigo (Sala Cultural Fundos)

Domingo, 10 de septiembre | 20:00 h

### **BELÉN ORDÓÑEZ (PIANO)**

LA BAÑEZA: Teatro Municipal

4 Sábado, 9 de septiembre | 20:30 h

ASTORGA: Conservatorio "Ángel Barja"

Sábado, 16 de septiembre | 20:00 h

### **NORBERTO MAGÍN (ACORDEÓN)**

IGUEÑA: Tremor de Arriba (Casa de Cultura)

Domingo, 10 de septiembre | 20:00 h

VILLAMARTÍN DE DON SANCHO: Centro Social "Mateo Valbuena"

Sábado, 16 de septiembre | 20:00 h

### **TRÍO SCHOLA (CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO)**

BENAVIDES DE ÓRBIGO: Auditorio Municipal "Los Cirolines"

Sábado, 23 de septiembre | 20:00 h



### **CUARTETO GRANADOS (CUARTETO DE CUERDA)**

**SABERO:** Casa de Cultura

Sábado, 23 de septiembre | 20:00 h

**CUADROS:** Lorenzana (Centro Cultural)

Domingo, 24 de septiembre | 20:00 h

### **DÚO ÉBÈNE (FLAUTA Y GUITARRA)**

**SAN EMILIANO:** Salón del pueblo

Sábado, 30 de septiembre | 20:00 h

Todos los conciertos son gratuitos hasta completar el aforo.

**MÁS INFORMACIÓN:**

<https://www.festivaldemusicaespanola.com/ciclo-angel-barja>

E-mail: [festivaldemusicaespanola@yahoo.es](mailto:festivaldemusicaespanola@yahoo.es)

Tfnos.: 657 24 71 57 - 657 24 71 58.





## CUARTETO VOCAL EUROPA Y AURELIO VIRIBAY (piano)

Vanessa García (soprano) | Marta Knörr (mezzo) | Diego Neira (tenor) | José Antonio Carril (bajo)

VALDERAS: Auditorio María de las Hazas

Sábado, 9 de septiembre | 20:30 h

VILLAREJO DE ÓRBIGO: Veguellina de Órbigo (Sala Cultural Fundos)

Domingo, 10 de septiembre | 20:00 h

## PROGRAMA

### I PARTE

6

#### ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Canzone per un bambino malato (1969)

#### ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Planctum Jeremiae (Texto bíblico) (1982)

1. *Desolatio*

2. *Oratio*

3. *Spes*

#### GUILLERMO MARTÍNEZ (1983)

La leyenda del tiempo (Federico García Lorca)

### II PARTE

#### MARÍA LUIS OZAITA (1939-2017)

Amiga, no te mueras (Pablo Neruda)

#### CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

Indianas

1. *Gala del día* (Arturo Vázquez)

2. *Quién fuera como el jazmín* (León Benarós)

3. *Chañarcito, chañarcito* (León Benarós)

4. *Viento norte* (Isaac Aizenberg)

5. *Al tribunal de tu pecho* (León Benarós)

6. *Una de dos* (Juan Ferreyra Basso)





## CUARTETO VOCAL EUROPA

**E**l Cuarteto Vocal Europa se crea en 2021 con el objetivo de interpretar el repertorio para conjunto vocal de cámara desde el Renacimiento hasta nuestros días, tanto a capella como con colaboración instrumental, tratando de llenar el vacío existente de formaciones estables de estas características. Fruto de la refundación del Cuarteto Vocal Cavatina, activo entre 2002 y 2015, conserva alguno de sus miembros y colaboradores fundadores, estando actualmente integrado por cuatro cantantes de tra-

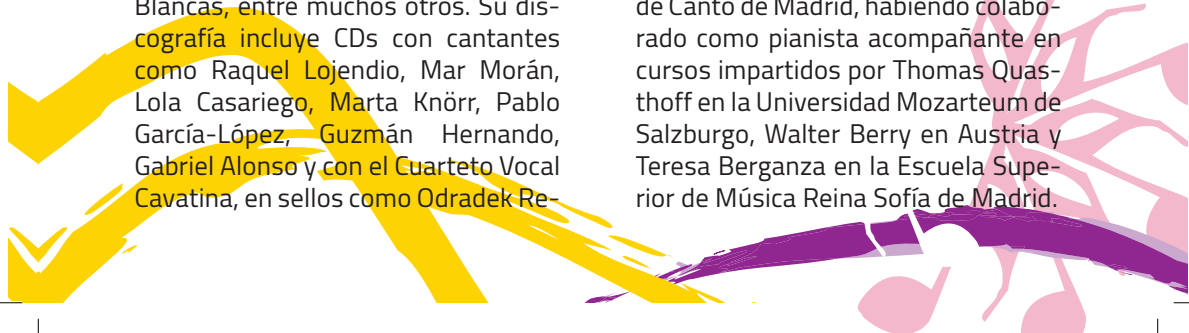
vectoria internacional, a los que une el interés, estudio y especialización en el ámbito de la música vocal de cámara: la soprano Vanessa García, la mezzosoprano Marta Knörr, el tenor Diego Neira y el barítono José Antonio Carril. Individualmente, cada uno de ellos goza de una dilatada experiencia profesional, habiendo actuado en prestigiosas salas de conciertos y festivales de música de diferentes países, bien como solistas o como miembros de diferentes ensembles y agrupaciones camerísticas.

7

## AURELIO VIRIBAY (piano)

**E**specializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, María Bayo, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Celso Albelo, Alicia Nafé, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, entre muchos otros. Su discografía incluye CDs con cantantes como Raquel Lojendio, Mar Morán, Lola Casariego, Marta Knörr, Pablo García-López, Guzmán Hernando, Gabriel Alonso y con el Cuarteto Vocal Cavatina, en sellos como Odradek Re-

cords, Columna Música, Anaga Classics o Stradivarius. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid, habiendo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.





**BELÉN ORDÓÑEZ (PIANO)**

LA BAÑEZA: Teatro Municipal

Sábado, 9 de septiembre | 20:30 h

ASTORGA: Conservatorio "Ángel Barja"

Sábado, 16 de septiembre | 20:00 h

**PROGRAMA**

**ÁNGEL BARJA (1938-1987)**

Canto en la vieja Catedral

Pícolo pianto

Canción en forma de Rondó

Gólgota (apunte)

**ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021):** Sonata de las cuatro Estaciones

*Allegro - Moderato e cantábile - Andante, con mosso - Allegro*

8

**JULIO ALLER (1957):** Azimut

**PEDRO BLANCO (1883-1919)**

Mazurka del Amor

Mazurka del Dolor

**JAVIER CENTENO:** Tríptico de León (**estreno**)

*Calle Ancha - Bernesga - Catedral*

**ALBERTO GINASTERA (1916-1983):** Preludios Americanos (Vol. I)

*Accents*

*Sadness*

*Danza criolla*

*Vidala*

*In the first Pentatonic Minor Mode*

*Tribute to Roberto García Morillo*

**ERNESTO NAZARETH (1863-1934):** Nove de Julho

**BELÉN ORDÓÑEZ**

Escombros

Memorias

Por ti doblan las campanas

Lamentos







## BELÉN ORDÓÑEZ BADIOLA (piano)

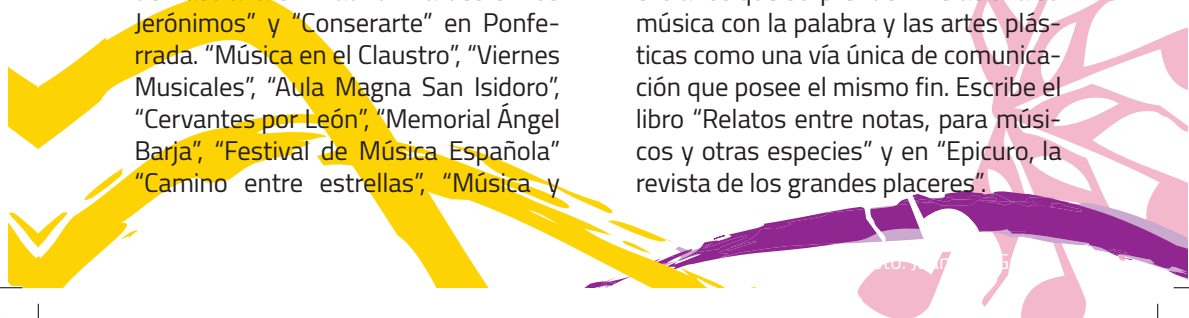
Natural de León, es Titulada Superior en las especialidades de Piano y Música de Cámara. Compagina su actividad creativa con la enseñanza en el Conservatorio de Música de León. Siempre interesada por la música contemporánea, admira la vitalidad rítmica del compositor armenio Khachaturian del que, con motivo del centenario de su nacimiento, graba un doble CD con su obra para piano. La elegancia y sensibilidad de los compositores leoneses Ángel Barja y Evaristo Fernández Blanco añaden a su repertorio dos nuevos CD con su música para piano.

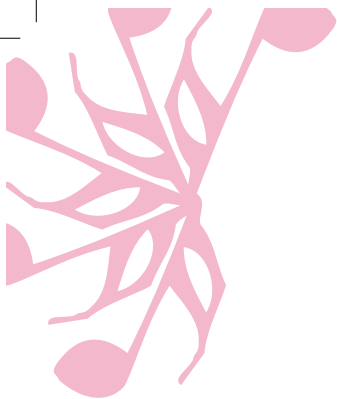
Participa en diferentes festivales y eventos musicales: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en el Centro Reina Sofía y Palacete Duques de Pastrana en Madrid. "Tardes en los Jerónimos" y "Conserarte" en Ponferrada. "Música en el Claustro", "Viernes Musicales", "Aula Magna San Isidoro", "Cervantes por León", "Memorial Ángel Barja", "Festival de Música Española" "Camino entre estrellas", "Música y

Poesía para Niños, "Intercambio cultural Mestizos", Auditorio "Ciudad de León" y "Música en el Camino" en León. "Círculo de las Artes" en Lugo. "Festival Internacional de primavera" en Salamanca.

Ya sea en diferentes grupos de cámara o como solista, siempre permanece atenta y activa frente a la problemática de cada momento, colaborando en recitales de carácter social. Participa en el proyecto de formación "Música para todos" del Conservatorio de León, colaborando en los conciertos didácticos.

El interés por la búsqueda de nuevas formas de expresión le lleva a componer piezas para piano utilizando recursos inusuales o inventados. Su audición crea un ambiente de contrastes extraños que sorprenden. Relaciona su música con la palabra y las artes plásticas como una vía única de comunicación que posee el mismo fin. Escribe el libro "Relatos entre notas, para músicos y otras especies" y en "Epicuro, la revista de los grandes placeres".





10

## **NORBERTO MAGÍN (ACORDEÓN)**

**IGÜEÑA: Tremor de Arriba (Casa de Cultura)**

Domingo, 10 de septiembre | 20:00 h

**VILLAMARTÍN DE DON SANCHO: Centro Social "Mateo Valbuena"**

Sábado, 16 de septiembre | 20:00 h

### **PROGRAMA | Homenaje a Rogelio Villar (150 aniversario de su nacimiento)**

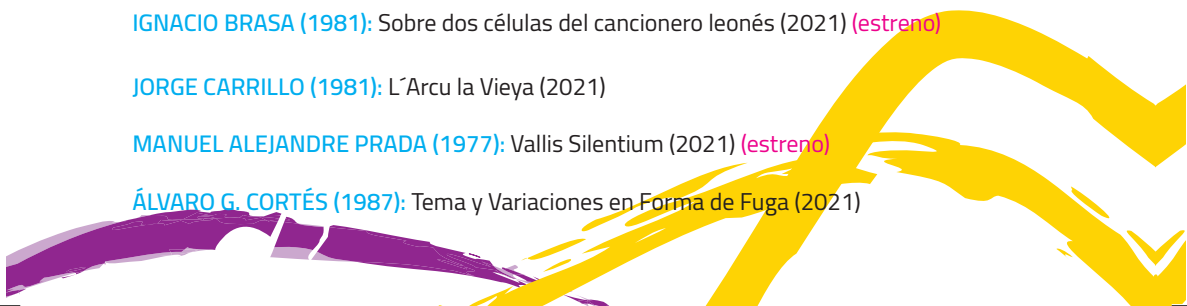
**ROGELIO VILLAR (1873-1937):** Canciones leonesas (1905) (selección)

**IGNACIO BRASA (1981):** Sobre dos células del cancionero leonés (2021) **(estreno)**

**JORGE CARRILLO (1981):** L'Arcu la Vieya (2021)

**MANUEL ALEJANDRE PRADA (1977):** Vallis Silentium (2021) **(estreno)**

**ÁLVARO G. CORTÉS (1987):** Tema y Variaciones en Forma de Fuga (2021)





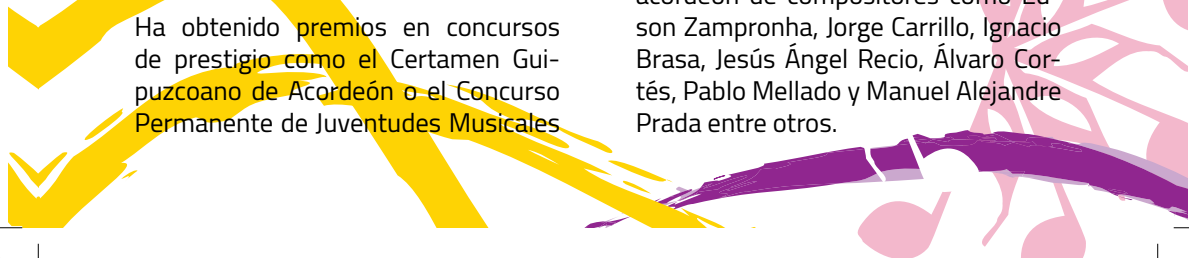
## NORBERTO MAGÍN (acordeón)

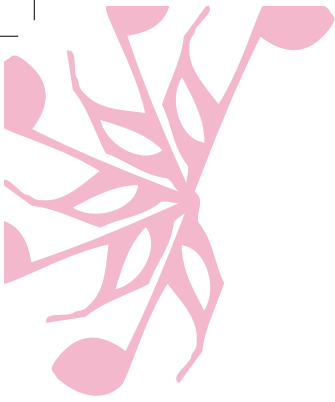
**N**orberto Magín es Titulado Superior en Acordeón por el Conservatorio Superior de Oviedo y actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid. Ha recibido clases de acordeonistas de prestigio internacional como Mika Vayrynen, Claudio Jacomucci, Francesco Gesualdi, Cesar Frank, Ángel Luis Castaño o Gorka Hermosa, así como otros músicos de proyección internacional como Edson Zampronha, José Luis Temes, José Rafael Pascual-Vilaplana, Cristóbal Soler, Salvador Sebastián López...

Ha obtenido premios en concursos de prestigio como el Certamen Guipuzcoano de Acordeón o el Concurso Permanente de Juventudes Musicales

y actualmente es invitado como jurado en concursos a nivel nacional como Aris del Puerto o el Certamen Nacional de Acordeón y a nivel internacional como el Trofeo Mundial de Acordeón. Ha colaborado con la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, con la Oviedo Filarmonía y el Teatro El Mayal entre otros y ha desarrollado su labor pedagógica en los conservatorios profesionales de Zamora y León y en el Conservatorio Superior de Oviedo.

En su labor de difusión del instrumento ha sido destinatario de obras para acordeón de compositores como Edson Zampronha, Jorge Carrillo, Ignacio Brasa, Jesús Ángel Recio, Álvaro Cortés, Pablo Mellado y Manuel Alejandro Prada entre otros.





## TRÍO SCHOLA

Ferran Arbona, clarinete | David Martín, violonchelo | Enrique Lapaz, piano

**BENAVIDES DE ÓRBIGO: Auditorio Municipal "Los Cirolines"**

Sábado, 23 de septiembre | 20:00 h

12

## PROGRAMA

**CARMEN ALONSO (1950):** Amanecer, atardecer, anochecer

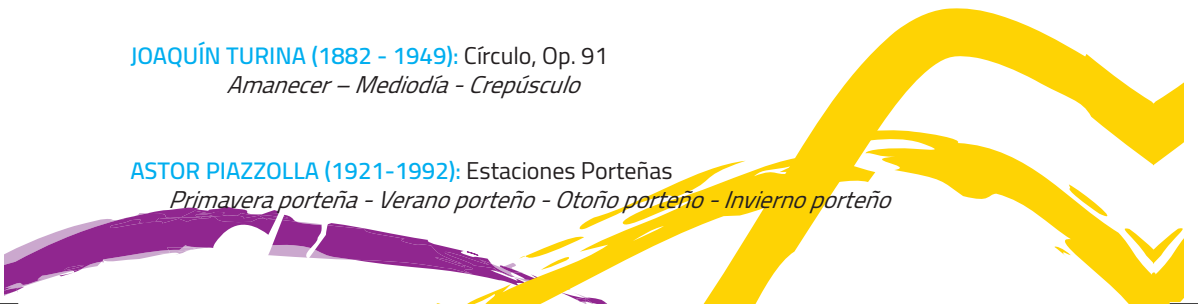
**PABLO GEIJO (1980):** Suite para clarinete, cello y piano  
*Desvarío - Meditación - Embrujo - Aquelarre*

**JULIO ALLER (1957):** Lágrimas aladas

**DAVID RIVAS (1980):** Retrospección  
*Transcripción de Julio Aller*

**JOAQUÍN TURINA (1882 - 1949):** Círculo, Op. 91  
*Amanecer - Mediodía - Crepúsculo*

**ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):** Estaciones Porteñas  
*Primavera porteña - Verano porteño - Otoño porteño - Invierno porteño*





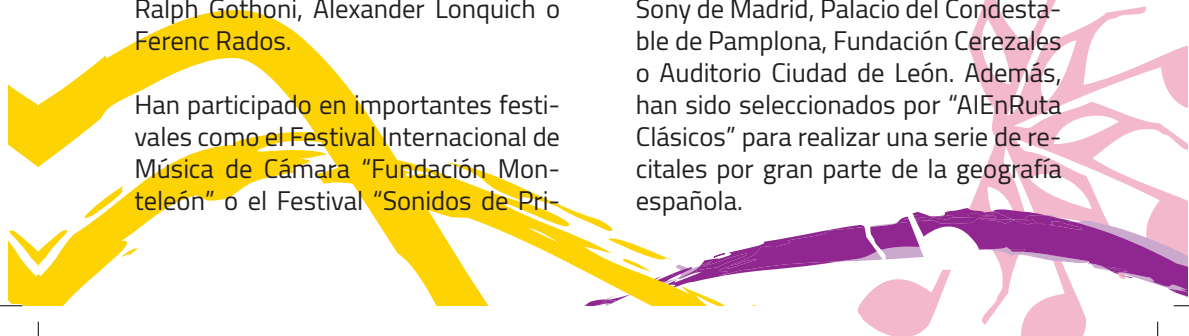
## TRÍO SCHOLA

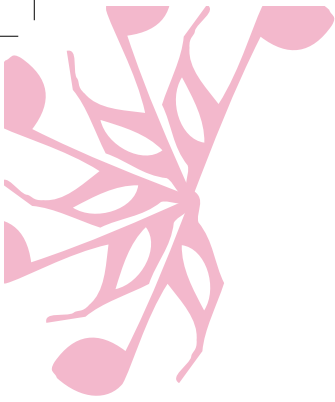
**T**alento y juventud es el sello de este trío formado en la Escuela Superior Reina Sofía. La amistad que les une es la fuerza que les permite seguir tocando juntos y continuar aprendiendo unos de otros. Han recibido clases magistrales de grandes maestros como Menahem Pressler, Ralph Gothoni, Alexander Lonquich o Ferenc Rados.

Han participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Música de Cámara "Fundación Monteleón" o el Festival "Sonidos de Pri-

mavera" de la Fundación Cerezales y han realizado grabaciones para radios como Catalunya Música o RNE.

Han ofrecido recitales en las salas más importantes de España como la Fundación Juan March, Fundación Monteleón, Auditorio Nacional, Auditorio Sony de Madrid, Palacio del Condestable de Pamplona, Fundación Cerezales o Auditorio Ciudad de León. Además, han sido seleccionados por "AIEnRuta Clásicos" para realizar una serie de recitales por gran parte de la geografía española.





## CUARTETO GRANADOS

David Mata, violín | Marc Oliu, violín, Daniel Lorenzo, viola | Aldo Mata, violonchelo

SABERO: Casa de Cultura

Sábado, 23 de septiembre | 20:00 h

CUADROS: Lorenzana (Centro Cultural)

Domingo, 24 de septiembre | 20:00 h

14

## PROGRAMA

CONRADO DEL CAMPO (1878-1953)

Intermezzo-scherzo sobre el apellido Milanes

ÁNGEL BARJA (1938-1987): Cuarteto nº 3 "Contrapuntos joviales"

*Poco allegro*

*Rápido y fugaz*

*Andante*

*Un poco lento*

*Allegro molto*

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993): Suite para cuarteto de cuerda

*Preludio*

*Minuetto*

*Vals lento*

*Scherzo*

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993): Cuarteto cromático

*Allegro*

*Lento*

*Allegro moderato*



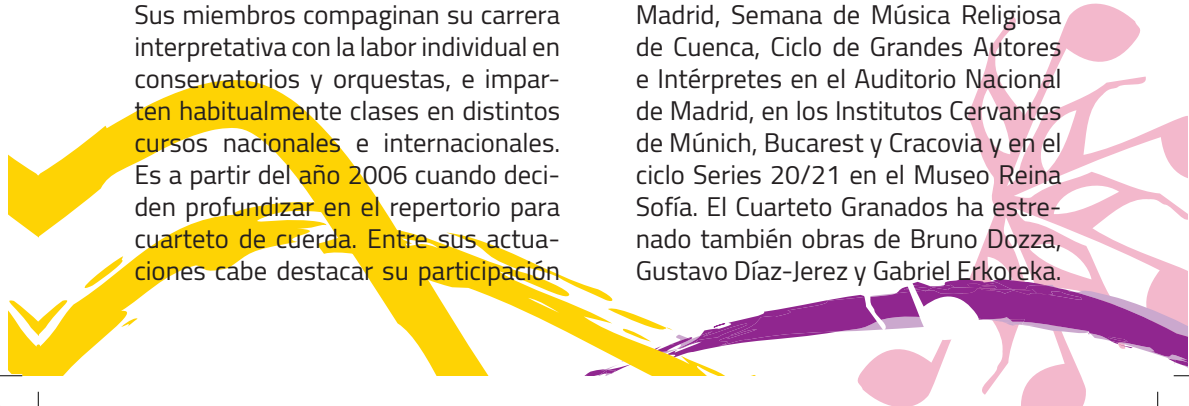


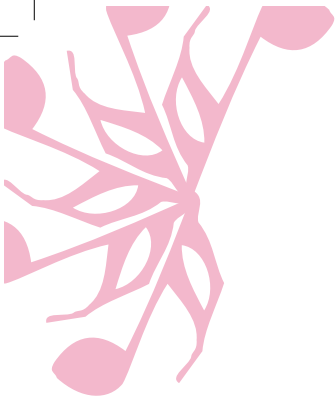
## CUARTETO GRANADOS

El Cuarteto Granados reúne a cuatro destacados intérpretes españoles con una sólida formación obtenida en centros como la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule de Viena, la Hochschule Hanns Eisler de Berlín, la Universidad de Toronto o el Chicago Musical College; y una amplia experiencia en diversas agrupaciones de cámara con las que han recorrido las salas más importantes de España y de diversos países.

Sus miembros compaginan su carrera interpretativa con la labor individual en conservatorios y orquestas, e imparten habitualmente clases en distintos cursos nacionales e internacionales. Es a partir del año 2006 cuando deciden profundizar en el repertorio para cuarteto de cuerda. Entre sus actuaciones cabe destacar su participación

en diversos ciclos monográficos de la Fundación Juan March, especialmente los dedicados a Haydn, Mendelssohn, Bartok y Segunda Escuela de Viena, retransmitidos en directo por Radio Nacional; en los ciclos pedagógicos de la Fundación Caja Madrid presentados por Fernando Palacios, Festival de Almagro, Festival Internacional de la Guitarra de Córdoba, Ciclo de Cámara y Solistas de la Fundación Caja Duero en Salamanca, Festival de Música Española de León, Ciclo "Conciertos de Estío" en el Auditorio Conde Duque de Madrid, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes en el Auditorio Nacional de Madrid, en los Institutos Cervantes de Múnich, Bucarest y Cracovia y en el ciclo Series 20/21 en el Museo Reina Sofía. El Cuarteto Granados ha estrenado también obras de Bruno Dozza, Gustavo Díaz-Jerez y Gabriel Erkoreka.





## DÚO ÉBÈNE (FLAUTA Y GUITARRA)

Tatiana Franco (flauta travesera) y Bertrand Piétu (guitarra)

SAN EMILIANO: Salón del pueblo

Sábado, 30 de septiembre | 20:00 h

### PROGRAMA

16 **ÁNGEL BARJA (1938-1987):** Sonata para flauta y guitarra  
*I. Allegro moderato*  
*II. Andante tranquilo*  
*III. Rondó – Vivace*

**JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA (1946):** Infancia imaginada  
*I. El niño busca su voz*  
*II. Mi niña se fue al mar*  
*III. Los niños se comen la luna*  
*IV. Bajo el río del aire*

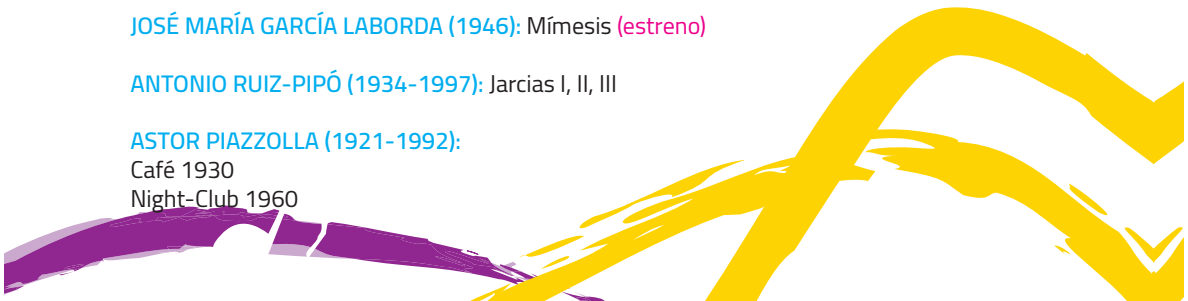
**ÁNGEL BARJA (1938-1987):** Vento del sud, para flauta sola

**ROGELIO VILLAR (1873-1937):**  
*Danza montañesa (arr. R. Sainz de la Maza)*  
*Leonesa (arr. M. Llobet)*  
*Danza española (arr. M. Llobet)*

**JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA (1946):** Mímesis (estreno)

**ANTONIO RUIZ-PIPÓ (1934-1997):** Jarcias I, II, III

**ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992):**  
Café 1930  
Night-Club 1960

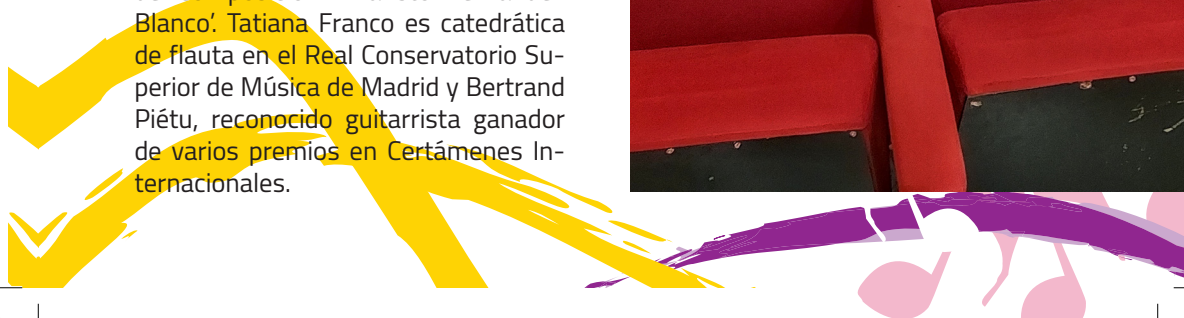




## DÚO ÉBÈNE

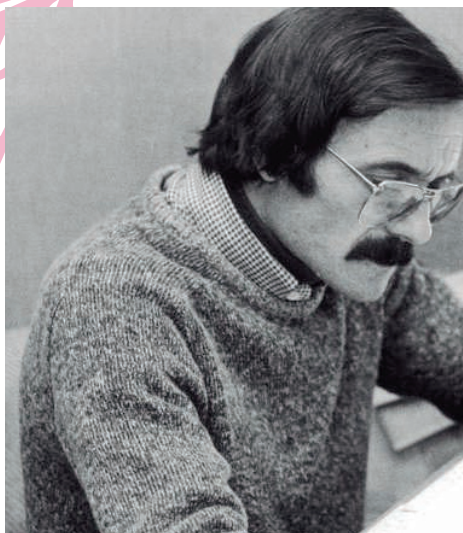
Integrado por la flautista Tatiana Franco y el guitarrista Bertrand Piétu, el Dúo Ébène se formó a raíz de las clases de música de cámara de la École Nationale de Musique et Danse d'Evry (Francia) y ha continuado con el propósito de dar a conocer una formación camerística con enormes posibilidades expresivas y cuyo repertorio sigue enriqueciéndose durante estos últimos años. El repertorio que abarca este dúo comprende estilos muy variados desde la época barroca, interpretado con Traverso barroco y guitarra, hasta las últimas obras escritas a finales del siglo XX, haciendo especial hincapié en la música española existente para esta formación.

El dúo Ébène ha dado numerosos recitales en diversos puntos de la geografía española y francesa: Tarazona, Alcalá de Henares, León, San Sebastián, Logroño, Salamanca, Haro, así como numerosas giras patrocinadas por la Diputación de Palencia. En julio de 2006 actuó en el Festival de Música Española de León estrenando "Paisajes y Gentes" del joven compositor Manuel Murgui, obra ganadora del I Concurso de Composición 'Evaristo Fernández Blanco'. Tatiana Franco es catedrática de flauta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Bertrand Piétu, reconocido guitarrista ganador de varios premios en Certámenes Internacionales.



## COMPOSITORES LEONESES PROGRAMADOS

### ÁNGEL BARJA IGLESIAS (Terroso, 1938-León, 1987)



Realiza sus estudios de filosofía y teología en los PP. Redentoristas, donde recibe también una buena enseñanza musical. En 1967 se traslada a Roma para ampliar sus conocimientos musicales y allí entra en contacto con el grupo de vanguardia "Nuova Consonanza". También completa su formación en Suiza y Austria. En 1972 se hace cargo de la dirección de la Capilla Clásica de León, circunstancia esta que le hace fijar su residencia en esta ciudad, donde contrae matrimonio con Begoña Alonso. Ejerce de profesor de Formas Musicales, Armonía y Conjunto Coral en el Conservatorio de León e imparte numerosas conferencias sobre música. En 1985 ingresa como profesor de música en el Cuerpo de Pro-

18 fesores de Bachillerato. Muere el 12 de febrero de 1987, pocos días después de haber sido elegido "Leonés del año" y de ser nombrado "Hijo adoptivo de la ciudad".

El hilo conductor de toda su existencia fue la composición, que siempre ejerció, aunque no pudo dedicarle la atención que a él le hubiera gustado. En sus obras se pueden apreciar todos los géneros musicales en diferentes estilos: desde lo popular a lo vanguardista. Por ello recibió importantes premios: Nacional de Composición Polifónica por su obra "Madrigal" (1972), Premio Internacional de Composición Organística por "Retablo" (1976), Premio Internacional de Composición Polifónica de Tolosa por "Canciones Job" (1981) y por "Plactum Jeremiae" (1985), Premio "Rosalia de Castro" de música coral (1981), Premio "Cristóbal Halffter" de composición organística por "Preludio, canción y fuga" (1982), Premio Nacional de Composición en Zamora (1984) y de composición coral de San Vicente de la Barquera (1984), Premio Internacional de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1985), Premio Internacional "Ciudad de Segorbe" (1986).

### JULIO ALLER (León, 1957)

Es un músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid desde los años 1966 a 1977. Es profesor de los Encuentros con la Música de La Bañeza. En 1997 hizo arreglos y orquestación sobre temas del músico Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David

Hernando y la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, entre otras. También ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara.

## PEDRO BLANCO (León, 1883-Oporto, 1919)

Nace en León el 14 de julio de 1883. Inicia sus estudios musicales con su padre Mateo Blanco del Río, director de la Banda Municipal de Astorga. A finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Conservatorio de Madrid. Allí, bajo la tutela de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza o "gripe española".

En Oporto despliega una gran actividad musical y destaca como compositor, promotor de la música española, crítico musical, pianista y pedagogo. Escribe numerosas obras para piano, un Concierto para piano y orquesta, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Pedrell, Turina, Bretón, Ravel, Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones. La estética de su música es nacionalista romántica con una fuerte impregnación del folklore de su tierra leonesa, que no olvidó a lo largo de toda su vida.

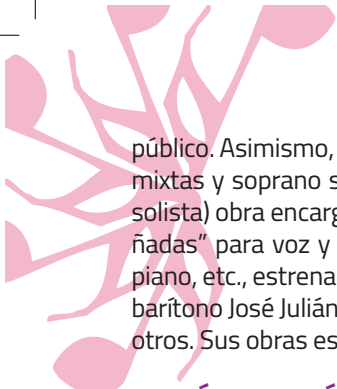
19

## JAVIER CENTENO



Realizó sus estudios musicales en los Conservatorios de Pamplona y de León. Es Doctor por la Universidad de Burgos y titulado Superior de Piano, Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento. También es titulado Profesional de Canto y Máster en Composición con Nuevas Tecnologías. Es profesor titular de la Universidad de Burgos desde 1998, donde dirige el área de Didáctica de la Expresión Musical e imparte *Educación vocal y auditiva* y *Composición y creación musical*. Asimismo, es director del Coro "Ars Cantus" de dicha universidad.

En su faceta como compositor, es autor de numerosas obras para coro, piano, voz, y orquesta sinfónica estrenadas tanto en España y EEUU con gran éxito de crítica y



público. Asimismo, hay que destacar los estrenos de "Pater Noster", (para nueve voces mixtas y soprano solista), "Scapulis suis" (motete para ocho voces mixtas y soprano solista) obra encargo de Bruce Tammen, director de "Chicago Chorale", "Canciones soñadas" para voz y piano, "Ioannes 463" para órgano, "Moriré de Madrid" para voz y piano, etc., estrenadas todas ellas por intérpretes de reconocido prestigio como son el barítono José Julián Frontal, el organista Juan de la Rubia y el tenor Karim Farhan, entre otros. Sus obras están publicadas en las editoriales "Naclero" y "Capublisher".

**BELÉN ORDÓÑEZ** (ver currículum en pág. 9)

## ROGELIO VILLAR (León, 1873-Madrid, 1937)

**C**ompositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de *Canciones Leonesas* para piano, así como una serie de

páginas románticas para este mismo instrumento como son sus Danzas Leonesas. Además, escribe Danzas Humorísticas y Canciones Leonesas para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta *Las Hilanderas* y *Égloga*, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.



20

## IGNACIO BRASA (León, 1981)



Compositor y pianista leonés, ha sido premiado en el Concurso Internacional de Composición de Sofía por su obra 'A Secret Room' (2020) y en el Concurso de Composición Jean Sibelius en Finlandia con la obra 'Fado-Gestalt' (2015). Sus obras han sido estrenadas en la Fundación Juan March de Madrid o en el Palau de la Música de Barcelona. Brasa se ha formado en las Universidades de Salamanca, Londres y Southampton, donde obtuvo el Doctorado en Composición bajo la supervisión de Michael Finnissy. Ha escrito música para una película de cine mudo y actualmente es profesor de piano en el Conservatorio de Ponferrada.

**C**ompositor y pianista leonés, ha sido premiado en el Concurso Internacional de Composición de Sofía por su obra 'A Secret Room' (2020) y en el Concurso de Composición Jean Sibelius en Finlandia con la obra 'Fado-Gestalt' (2015). Sus obras han sido estrenadas en la Fundación Juan March de Madrid o en el Palau de la Música de Barcelona. Brasa se ha formado en las Universidades de Salamanca, Londres y Southampton, donde obtuvo el Doctorado en Composición bajo la supervisión de Michael Finnissy. Ha escrito música para una película de cine mudo y actualmente es profesor de piano en el Conservatorio de Ponferrada.



## JORGE CARRILLO (León, 1981)

**N**acido en León, es Ingeniero Técnico Industrial y Titulado Superior en Composición. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, habiendo impartido clases anteriormente en los Conservatorios Profesionales de Ávila y Valladolid. Es miembro cofundador del ensemble eme®, con el que ha actuado en escenarios como los Encuentros de Música Electroacústica de Gijón, el museo MARCO de Vigo y el Festival Tesla de León. Su obra abarca desde composiciones electroacústicas hasta piezas instrumentales y orquestales.

## MANUEL ALEJANDRE PRADA (Ponferrada, 1977)



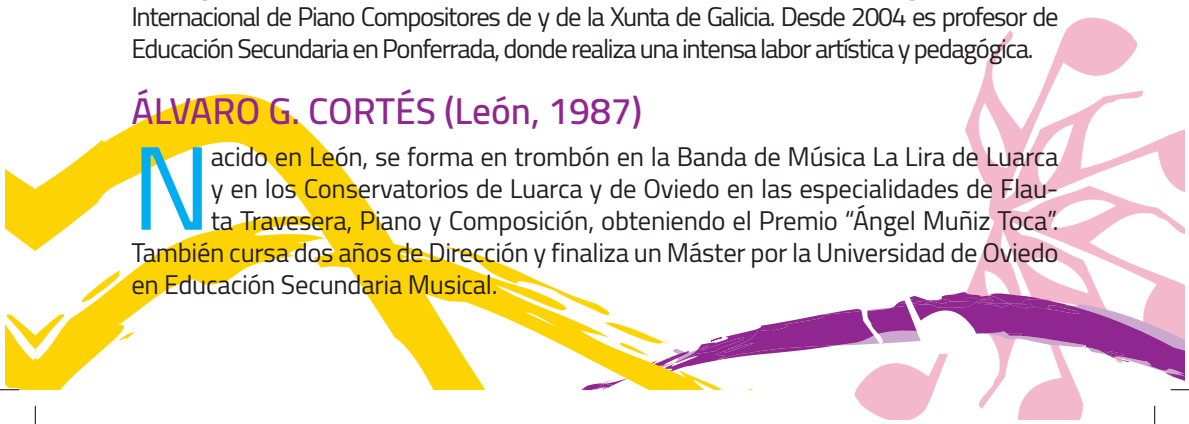
**C**ompositor y pianista español nacido en Ponferrada, se formó en su ciudad natal y en Asturias, donde concluye el Grado Superior de Piano junto y la carrera de Ingeniería Química Industrial. Estudia Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga con Mario Seoane y Manuel Varela entre otros en el Conservatorio Superior de La Coruña y Pedagogía en la Universidad Complutense de Madrid. Realizó estudios de violín y viola con el concertino de la ONE Andrey Schestiglazov-Frolof.

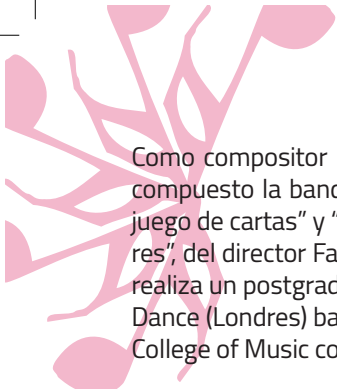
21

Su labor como compositor es muy extensa, destacando sus tres sinfonías, su Concierto para piano y orquesta, una Cantata sobre textos del Cantar de los Cantares, sonatas, una ópera (‘El Señor de Bembibre: el ocaso Templario’, y Variaciones Seikilos para orquesta sinfónica y coros, así como sus cuartetos de cuerda, piezas camerísticas y obras corales. Sus obras han sido interpretadas por diversas formaciones nacionales e internacionales como la Orquesta Sinfónica y Coro GAOS, el Grupo Instrumental Siglo XXI, Orquesta Sinfónica de Galicia, Banda Sinfónica de Orense, Orquesta de Cámara de Smolensk (Rusia), Ensemble de Percusión del Conservatorio de Tucumán (Argentina), Englewinds Ensemble (New Jersey - USA), Bryony Ensemble (Colchester - Inglaterra), Orquesta Sinfónica de Sao Paulo (Brasil), etc. Ha recibido encargos del Festival Internacional de Piano Compositores de y de la Xunta de Galicia. Desde 2004 es profesor de Educación Secundaria en Ponferrada, donde realiza una intensa labor artística y pedagógica.

## ÁLVARO G. CORTÉS (León, 1987)

**N**acido en León, se forma en trombón en la Banda de Música La Lira de Luarca y en los Conservatorios de Luarca y de Oviedo en las especialidades de Flauta Travesera, Piano y Composición, obteniendo el Premio “Ángel Muñiz Toca”. También cursa dos años de Dirección y finaliza un Máster por la Universidad de Oviedo en Educación Secundaria Musical.



A pink abstract graphic consisting of several curved, overlapping shapes that resemble musical notes or a stylized flower, located in the top left corner of the page.

Como compositor ha estrenado obras en Portugal, Indiana, Madrid y Asturias, y ha compuesto la banda sonora de varias películas: "El Cuento de Duna", "La vida es un juego de cartas" y "Con mi música a otra parte", del director J. K. Álvarez, y "Siete colores", del director Fabio Vázquez. Actualmente, dirige la Coral Santa Eulalia de Luarca y realiza un postgrado de Flauta Travesera en Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londres) bajo la batuta de Margaret Campbell; y de Música de cine en el Royal College of Music con Vasco Hexel.

## CARMEN ALONSO (León, 1950)

**N**atural de León, realiza sus estudios musicales en las especialidades de Piano y Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de León, Valladolid y Madrid con los maestros Joaquín Pildain, Daniel Bravo, Ángel Arias y Ángel Barja, habiendo recibido de éste último una especial influencia. Realiza cursos de posgrado en Musicoterapia organizados por la Universidad del País Vasco y de Metodología Kodály en Esztergom (Hungría). Su interés por la pedagogía le lleva a elaborar una gran cantidad de material didáctico, además de diversos trabajos para distintas agrupaciones instrumentales, voz y piano, etc. Entre su producción cabe destacar "Tierra yerma" (1992), "Sonidos para un espacio" (1993) y el ciclo de piezas "Amanecer, Atardecer y Anochecer" (2005), "Intermezzo" (2006) para violoncello y piano; "Danza para una niña" (1980) "Luna de noviembre" (1992) y "El amor de Melibea" (2007) para piano; "Ave María" (1995), "Dos almas" (2008) para soprano y piano, "Agnus Dei" (2002) para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y "Fanfarria" (2001) para quinteto de metales, etc. Ha sido profesora del Conservatorio de León en las especialidades de Lenguaje Musical y Piano Complementario.

22

## PABLO GEIJO (1980)

**R**aliza sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta y coro en el Conservatorio Superior de Oviedo obteniendo las más altas calificaciones. Recibe clases entre otros de V. Leoncio Diéguez, Pablo Ortega, F. López Blanco, Cristóbal Halffter, E. García Asensio y J. E. García Miranda. En 2013 recibe el Primer Premio de Composición V. L. Diéguez por su obra "Ascent" estrenada y dirigida por Cristóbal Soler.

Sus obras sinfónicas como de cámara han sido estrenadas en los mejores auditorios dentro de la geografía española como Asturias, León, Madrid, Sevilla y en la Manhattan School Music de Nueva York o la Indiana University. Ha colaborado estrechamente con personalidades de otras artes como Antonio López, Antonio Gamoneda o Antonio Pereira.

Como director ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica de León Odón Alonso, de las Orquestas Sinfónica y de Cámara del CONSMUPA y también de su Banda Sinfónica. Actualmente dirige la Coral Coyantina, la Coral de Villamañán y es Director musical de la Federación Coral Leonesa (FECORLE). Como intérprete ha sido pianista y director de orquesta dentro de la gira sinfónica 2017 del grupo Mucedades. Actualmente es director de la Escuela Municipal de Música de Valencia de Don Juan.



## EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (Astorga, 1902 – Madrid, 1993)

Se forma inicialmente con M. Ansola y M. González, maestros de capilla de la catedral de Astorga. En 1917 se traslada a Madrid, siendo discípulo de Tomás Bretón y Conrado del Campo y logrando en 1921 el Primer Premio de Composición del Conservatorio. Obtiene una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Alemania y recibir los consejos de Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico "Exaltación", muy elogiado por el maestro alemán. En 1923 regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera compositiva, que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Para poder subsistir desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 termina su última obra importante, "Suite de Danzas Antiguas" para orquesta por encargo de RNE. Muere en Madrid en 1993.

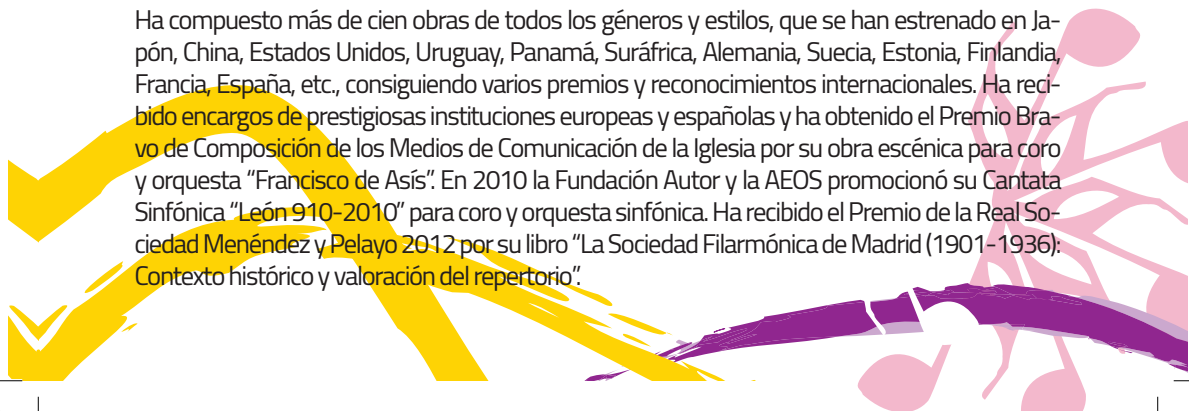
## JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA LABORDA (León, 1946)

Realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de León. En 1972 se trasladó a Alemania, donde obtuvo el título de composición con Hans Ulrich Engelmann, pedagogía musical en la Hochschule für Musik de Fráncfort del Meno y el doctorado en Musicología por la Universidad Wolfgang Goethe. En Alemania tomó contacto con prestigiosos compositores de la vanguardia alemana, como G. Ligeti, K. Stockhausen, L. Berio, L. Nono, M. Kagel, entre otros.

23

En 1977 fue becado para asistir al curso de análisis que impartían G. Ligeti y C. Halffter en Darmstadt. En 1978 recibió una beca para visitar la Fundación Gaudeamus en Bildhoven (Holanda) y el Estudio de Música Electroacústica de la Universidad de Utrecht, en donde se formó con M. König. Ha sido Catedrático de musicología por oposición en el Conservatorio Superior de Murcia y profesor Asociado y director del Aula de Música de la Universidad de Murcia. Desde 1991 ha sido Profesor Titular de la Universidad de Salamanca y desde 2009 Catedrático de Musicología en dicha Universidad. Ha impartido numerosas conferencias y cursos de análisis en distintos Conservatorios de toda España y ha dado clases magistrales en las Universidades alemanas de Heidelberg, Hamburgo y Berlín. Desde el año 1992 dirige el Festival Internacional de Primavera de Música Contemporánea de Salamanca.

Ha compuesto más de cien obras de todos los géneros y estilos, que se han estrenado en Japón, China, Estados Unidos, Uruguay, Panamá, Suráfrica, Alemania, Suecia, Estonia, Finlandia, Francia, España, etc., consiguiendo varios premios y reconocimientos internacionales. Ha recibido encargos de prestigiosas instituciones europeas y españolas y ha obtenido el Premio Bravo de Composición de los Medios de Comunicación de la Iglesia por su obra escénica para coro y orquesta "Francisco de Asís". En 2010 la Fundación Autor y la AEOS promocionó su Cantata Sinfónica "León 910-2010" para coro y orquesta sinfónica. Ha recibido el Premio de la Real Sociedad Menéndez y Pelayo 2012 por su libro "La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936): Contexto histórico y valoración del repertorio".



Organiza:



Patrocina:



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



INSTITUTO  
LEONÉS  
DE CULTURA