

37

FESTIVAL
DE MÚSICA
ESPAÑOLA
DE LEÓN



DEL 7 DE SEPTIEMBRE AL 1 DE OCTUBRE DE 2024



MARTES, 1 DE OCTUBRE | 20:00 H – AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Pepe Romero, guitarra
Thierry Fischer, director

PROGRAMA

I PARTE

LORENZO PALOMO (1938-2024)

Nocturno y danza (2005) *Estreno*

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Concierto de Aranjuez, para guitarra
y orquesta (1939)

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile

Pepe Romero, guitarra solista

II PARTE

GABRIELA ORTIZ (1964)

Kauyumari (2021)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El sombrero de tres picos, Suite nº 1
(1919-1921)

I. Introducción

II. La tarde

III. Danza de la molinera (Fandango)

IV. El corregidor

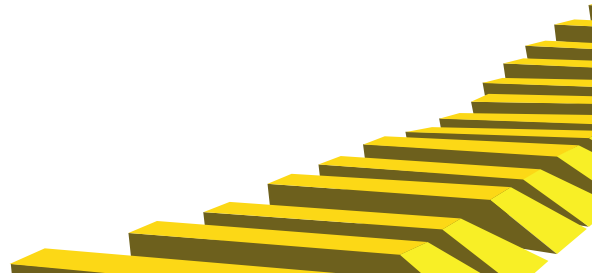
V. Las uvas

El sombrero de tres picos, Suite nº 2
(1919-1921)

I. Danza de los vecinos (Seguidillas)

II. Danza del molinero (Farruca)

III. Danza final (Jota)



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

62

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 presenta residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, presentando en la presente temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud) y, a partir de la temporada 2023-24, también implementa el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, incluyendo marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo y en el Concertgebouw de Ámsterdam además de ofrecer el concierto inaugural del Festival de Berlín celebrado en la Sala Sinfónica de la Philharmonie.

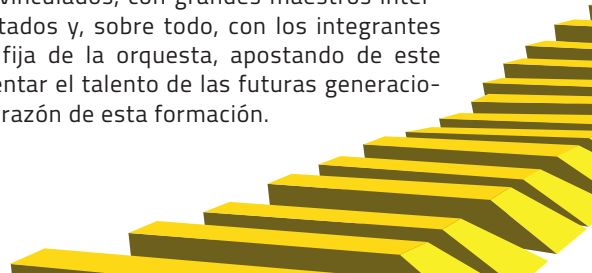
La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos



abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, conciertos participativos para coros y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su tem-

porada de abono, albergando además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, el proyecto desarrollado por la OSCyL Joven (con su reciente creación en la temporada 2022-23), con la finalidad de promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, apostando de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.



PEPE ROMERO, guitarra

Pepe Romero ha conseguido, en sus 73 años de carrera, convertirse en uno de los guitarristas más importantes de la Historia de la guitarra y en uno de los músicos de referencia de la Historia de la Música Universal. Los grandes compositores que han escrito para la guitarra española, lo han hecho para Pepe Romero: Joaquín Rodrigo, Federico Moreno – Torroba, el Padre Madina, Morton Gould y tantos otros escribieron para su musicalidad y técnica virtuosa sin precedentes.

Nacido en Málaga en 1944 e hijo del gran Celedonio Romero, Pepe Romero forma parte de denominada por la prensa americana especializada como “la familia real de la guitarra”. Ha actuado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Chicago Symphony, New York Philharmonic, Academy St. Martin in the Fields, Orchestre de la Suisse-Romande, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Bournemouth Symphony, Boston Pops, Orquestas sinfónicas de Houston, San Francisco, Dallas, etc.

Con la Academy St. Martin in the Fields, registró más de 50 grabaciones con Sir Neville Marriner como director, consiguiendo una obra discográfica con el mismo solista y director nunca antes realizada en la música clásica, que fue registrada bajo el sello Philips Classical (Universal). También ha grabado para Deutsche Grammophon, Decca y Naxos, siendo dirigido por las mejores batutas internacionales.



Pepe Romero ha recibido condecoraciones de Reyes, Jefes de Estado y Doctorados Honoris Causa de diferentes países como reconocimiento a su ingente labor en la difusión de la guitarra española. Considerado la referencia absoluta de la guitarra española, su vida ha estado dedicada a la guitarra, con miles de conciertos por todo el mundo que han creado una leyenda de la Historia de la Música Universal. Una leyenda viva que, tras aquel primer concierto en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, a los 7 años de edad, sigue en el escenario con la misma musicalidad, virtuosismo e ilusión.

THIERRY FISCHER, director

El director suizo Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde la temporada 2022-23, así como de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo desde enero de 2020.

Comienza la temporada 2023-24 dirigiendo a la OSCyL en gira en el Concertgebouw de Ámsterdam y en el Konserthus de Stavanger, y abre su temporada de abono con el inicio del ciclo completo de sinfonías de Beethoven y con un concierto extraordinario en el Teatro Monumental de Madrid. Su titularidad en São Paulo comienza con el ciclo sinfónico de Mahler, que será grabado y publicado por el sello de la propia orquesta. Además, llevará a cabo la reconstrucción del famoso concierto vienés de 1808 en el que destacadas obras de Beethoven fueron estrenadas.

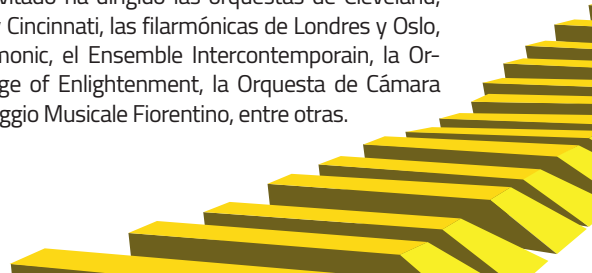
Ha concluido sus catorce años como director titular de la Orquesta Sinfónica de Utah con la grabación de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen, publicada por Hyperion en 2013 y nominada a los Gramophone Awards. En 2012 recibió el premio ICMA por su grabación de *Der Sturm* de Frank Martin con la Orquesta Filarmónica y Coro de la Radio de los Países Bajos.

Fischer comenzó su carrera como solista de Flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich y se inició en el mundo de la dirección orquestal con más de treinta años. Más adelante, dirigió en múltiples ocasiones a la Orquesta de Cámara de Europa, donde



fue solista de Flauta bajo la titularidad de Claudio Abbado y, tras unos años trabajando con orquestas de los Países Bajos, tomó el cargo de director titular de la Orquesta del Ulster (2001-2006), de la Filarmónica de Nagoya (2008-2011, siendo actualmente invitado de honor) y el de la Nacional de la BBC de Gales (2006-2012). Además, ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Como director invitado ha dirigido las orquestas de Cleveland, Boston, Atlanta y Cincinnati, las filarmónicas de Londres y Oslo, la Royal Philharmonic, el Ensemble Intercontemporain, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta de Cámara Sueca y la del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.



NOTAS AL PROGRAMA

66

Lorenzo Palomo (1938-2024) ha sido uno de los compositores españoles de mayor proyección internacional. Sus composiciones le han proporcionado éxitos rotundos en España y fuera de ella. Su música ha sido interpretada en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo por Orquestas como las Sinfónicas de Boston, Filadelfia, Pittsburgh, Cincinnati, Londres, Radio de Berlín, Ópera de Berlín, Filarmónica de Dresde, Filarmónica de Hamburgo, Yomiuri Nippon de Tokio, Suisse Romande de Ginebra, Accademia Santa Cecilia de Roma, Filarmónicas de Bergen y Oslo, Moscú, Orquesta Nacional de España y Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Euskadi, Sevilla, Castilla y León. La mayoría de sus obras están grabadas en la discográfica NAXOS. Después de vivir durante 38 años en Berlín, donde fue miembro estable de la Ópera de la capital alemana entre 1981 y 2004, Lorenzo Palomo residía en Madrid desde 2019 hasta su fallecimiento este mismo año.

En 1996 ya había escrito Lorenzo Palomo sus *Nocturnos de Andalucía* para guitarra y orquesta, atendiendo a una petición de Pepe Romero, intérprete encargado de su estreno. «Un jardín multicolor de delicias musicales, rico en ideas y motivos lleno de contrastes y emociones», según la crítica especializada. "La Córdoba vivida por el compositor en su niñez, la Andalucía soñada siempre, con ecos poéticos y musicales del flamenco, constituyen la motivación permanente de esta

obra tan original, tan sentida y tan colorista" comenta el periodista José Luis García del Busto. De aquella obra, surge este *Nocturno y Danza para orquesta*, que hoy se estrena y que sirve de homenaje póstumo al compositor.

Joaquín Rodrigo (1901-1999) es uno de los compositores más destacados del siglo XX. A los tres años perdió la vista a consecuencia de una epidemia de difteria que, según el compositor, le encaminaría hacia la música. Se formó inicialmente en el Conservatorio de Valencia con Antich, Gomá y Lopez Chávarrri y a partir de 1927 en l'École Normale de Musique de París con Paul Dukas. Rápidamente se dio a conocer como pianista y compositor, e hizo amistad con Falla, Honegger, Milhaud, Ravel, entre otros. En 1929 conoció a Victoria Kamhi, excelente pianista, con la que se casó en 1933. Ella fue la más asidua colaboradora en todos los aspectos de su producción musical. Terminada la Guerra Civil, regresa a España con el manuscrito del *Concierto de Aranjuez*, que había escrito en París por iniciativa del guitarrista Regino Sainz de la Maza.

Según cuenta el propio Rodrigo «Recuerdo que, hallándome de pie en mi pequeño estudio de la Rue Saint Jacques, en el corazón del Barrio Latino, y pensando vagamente en el concierto, oí cantar dentro de mí el tema completo del adagio, de un tirón, sin vacilaciones. Y enseguida, sin apenas tran-

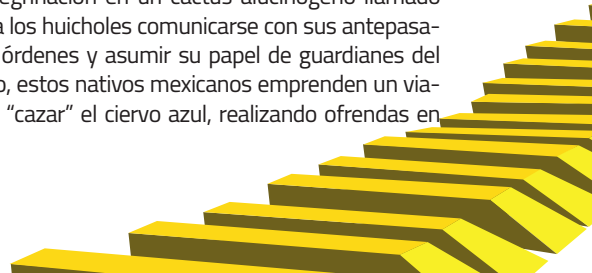


sición, el del tercer tiempo, éste absolutamente igual que figura en la obra. (...) Esbocé la forma gobernada por los temas respectivos y escribí la guitarra con un primer bosquejo de orquesta muy rudimentario e incierto. (...) Si al adagio y al allegro final me condijo algo así como la inspiración, esa fuerza irresistible y sobrenatural, llegué al primer tiempo por la reflexión, el cálculo y la voluntad.» Al conocer la obra, Poulenc la describió como “obra maestra desde la primera hasta la última nota” y es que el *Concierto de Aranjuez* daría a Rodrigo fama universal.



Gabriela Ortiz (1964) es compositora y catedrática de Composición en la Universidad Nacional de México. Ha escrito obras para conjuntos de cámara, orquesta, ópera, danza y cine, colaborando con poetas, dramaturgos e historiadores. Su proceso creativo se centra en las conexiones entre cuestiones de género, justicia social, preocupaciones medioambientales y racismo, así como el multiculturalismo derivado de la globalización, el desarrollo tecnológico y las migraciones masivas. Así lo revelan sus tres óperas: *Only the Truth*, sobre la guerra de la droga; *Ana and her Shadow*, sobre la migración ilegal entre México y Estados Unidos; y *Firefly*, sobre la violación de la autonomía universitaria en el movimiento estudiantil de 1968. Es, entre otras distinciones de México, premio Nacional de las Artes y la Literatura, medalla de Oro del Instituto Nacional de Bellas Artes, miembro de la Academia Mexicana de las Artes y, desde 2022, miembro del Colegio Nacional, que reúne a los científicos, artistas, escritores y filósofos más prestigiosos del país.

Sobre la obra que nos ocupa, la propia autora comenta: «Entre los huicholes de México, *Kayyumari* significa “ciervo azul”. El ciervo azul representa un guía espiritual, que se transforma a través de una larga peregrinación en un cactus alucinógeno llamado peyote. Permite a los huicholes comunicarse con sus antepasados, cumplir sus órdenes y asumir su papel de guardianes del planeta. Cada año, estos nativos mexicanos emprenden un viaje simbólico para “cazar” el ciervo azul, realizando ofrendas en



agradecimiento por haberles sido concedido el acceso al mundo invisible, a través del cual también son capaces de curar las heridas del alma.

Cuando recibí el encargo de la Filarmónica de Los Ángeles de componer una pieza que reflexionara sobre nuestra vuelta a los escenarios tras la pandemia, pensé inmediatamente en el ciervo azul y en su poder para entrar en el mundo de lo intangible como una celebración de la reapertura de la música en vivo. En concreto, pensé en una melodía huichol cantada por la familia De La Cruz -dedicada a grabar el folclore ancestral- que utilicé para el movimiento final de mi pieza *Altar de Muertos*, encargada por el Kronos String Quartet en 1997. (...) Mientras componía esta pieza, observé una vez más cómo la música tiene el poder de concedernos acceso a lo intangible, curando nuestras heridas y vinculándonos a lo que sólo puede expresarse a través del sonido. Aunque la vida está llena de interrupciones, *Kauyumari* es una comprensión y celebración del hecho de que cada una de estas rupturas es también un nuevo comienzo.»

El 7 de abril de 1917 Joaquín Turina dirigía en el Teatro Esclava de Madrid el estreno de la “farsa mímica” *El corregidor y la molinera*, compuesta por **Manuel de Falla** (1876-1946) sobre un libreto del matrimonio Martínez Sierra basado en el relato *El sombrero de tres picos*, publicado en 1874 por el granadino Pedro Antonio de Alarcón, como señalara muchos

años después su colibretista María Lejárraga, “animados por el buen éxito de *El amor brujo*, buscamos asunto para una pantomima. Así nació el que luego fue ballet y se representó y sigue representándose por Europa y América con el título de *El tricornio*”. El inicio de la Gran Guerra había hecho que la compañía de Ballets Rusos de Serguei Diaghilev recalara en España. El famoso empresario deseaba encargar a Falla un nuevo ballet. La negativa del gaditano a convertir en partitura coreográfica de tintes orientalizantes sus *Noches en los jardines de España*, obra que entusiasmó a Diaghilev cuando la escuchó en el granadino palacio de Carlos V, posibilitó la composición de un gran ballet sobre la modesta pantomima en la que Falla trabajaba por entonces.

Debidamente modificados el libreto, la orquestación y la estructura de la obra primigenia, *El sombrero de tres picos*, suerte de luminoso paréntesis neoclásico en la progresiva radicalización ascética que acompañará la maduración de Falla, fue estrenado el 22 de julio de 1919 en el Teatro Alhambra de Londres por un equipo que solo Diaghilev podía congrega: coreografía de Massine, decorados, vestuario y telón de boca de Picasso (que dos años antes había colaborado con el empresario ruso en Parade de Satie), dirección musical de Ansermet y el dúo Karsavina-Massine como la pareja de molineros. El éxito fue indescribible. En 1921 Falla aglutinó en dos suites de concierto los contenidos esenciales de la amplia partitura coreográfica.

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LEÓN



Conservatorio
Profesional de Música
de León

