



III CICLO COMPOSITORES LEONESES

DEL 7 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Conciertos en la
provincia de León



CORO CANTARTE | Judit Martínez (directora)

LA ERCINA: Yugueros (Iglesia del Salvador)

Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

VILLANUEVA DE LAS MANZANAS: Palanquinos (El Cocherón)

Domingo, 22 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA

I PARTE

ISABEL URUEÑA (1951-2018)

De 7 Canciones para Celia

Camino del mar

Adela, la rubia

Nana de los tres niños de Iruña

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

Bajo la soledad [Texto: Marifé Santiago Bolaños (1962)]

JAVIER CENTENO (1973)

- Lux fulgebit hodie [Introito de la segunda misa de Navidad] (2005)

- Osculetur me [Canticum Canticorum I, 2-3] (2011)

- Pater noster III (2021)

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Canción de ronda [Popular leonesa]

Eres alta y delgada [Popular cántabra]

Jota leonesa [Popular leonesa]

Al lado de mi cabaña [Popular leonesa]

II PARTE

JUAN MONTES CAPÓN (1840-1899)

Negra sombra [Texto: Rosalía de Castro (1836-1885)]

EDUARDO MARTÍNEZ TORNER (1888-1955)

El baile

PAU CASALS (1876-1973)

El cant dels ocells

ELECTO SILVA (1928-2017) / MARÍA TERESA VENA (1895-1965)

Veinte años

JOSÉ GALVÁN (1969) / CONSUELITO VELÁZQUEZ (1916-2005)

Bésame mucho

COMPOSITORES



CORO CANTARTE

CantArte nace en León en enero de 2013, fruto de la inquietud de un grupo de jóvenes, amigos y amantes todos de la música que unen sus esfuerzos, sus cualidades y sus voces con el claro y único objetivo de disfrutar haciendo música vocal, buscando siempre la mayor belleza en su sonido, la originalidad en sus programas y el mejor criterio en su interpretación. Entre otros proyectos destaca su participación en el Ciclo Jóvenes Maestros Internacionales (León, 2014), en la Muestra Coral del Ayuntamiento de

Valdepolo (2015), en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2016), obteniendo el tercer premio, el premio a la mejor interpretación de una obra barquereña y el premio del público; en la Semana de Música Religiosa de Avilés (2016 y 2017), en las Jornadas Musicales de Castrillón (2019 y 2022), y en el Festival de Música Española de León (2020). Desde 2013 hasta enero de 2018 se encarga de la dirección musical Guillermo Alonso Ares. Toma el relevo Judit Martínez, quien dirige el grupo en la actualidad.

JUDIT MARTÍNEZ_directora

Judit Martínez comienza sus estudios vocales con Marta Arce en el Conservatorio de León. Continúa su carrera y se gradúa en Musikene con la mezzosoprano Maite Arruabarrena. Allí recibe formación de prestigiosos músicos como el repertorista Maciej Pikulsky y la soprano Ana María Sánchez, entre otros, y actúa en varios proyectos como solista con la orquesta Sinfonietta de Musikene, bajo la batuta de José Luis Temes y José Luis Estellés. Ha recibido clases magistrales de Eduardo López Banzo, Kevin Smith, Lola Arenas, Measha Bruegggerosman, Teresa Berganza,

Mariella Devia, Marianna Brilla y Lisa Paglin. También ha asistido a cursos de dirección coral con Marco Antonio García de Paz, Javier Busto, Eric Whitacre, Albert Alcaraz y Michael Noone. Además de su extensa trayectoria artística como soprano, posee una amplia experiencia impartiendo técnica vocal en varios coros de León y Burgos. Actualmente es profesora de canto lírico y canto moderno en la Escuela Municipal de Música de Sariego (León), trabajo que compagina con la docencia en Educación Secundaria. Dirige el coro CantArte desde febrero de 2018.

ISABEL URUEÑA (1951-2018)

Compositora y docente nacida en León, estudió en Alicante, León, Logroño, Pamplona, Zaragoza y Madrid, con Eva García Bernalt, Rafael Casasempere, José Peris, Ramón Barce, Agustín González Acilu, Carlos Cruz de Castro y Javier Darías. Realizó estudios de Piano con Pedro Espinosa y de Dirección de orquesta con Enrique García Asensio.

Su labor como compositora fue compaginada con la de crítica musical y literaria en medios especializados. En 1993 fue invitada por la "Academia Franz Listz" de Budapest para impartir un Curso sobre Composición Española Contemporánea para estudiantes y profesores de Composición y Musicología de dicho centro, bajo la Cátedra del musicólogo Imre Földes. Colaboró con la Universal Edition de Viena, realizando la versión para dos pianos de la ópera de Cristóbal Halffter *El Quijote*. En sus obras se manifiesta preferencia por la música de cámara y por la voz humana. La mayoría de ellas han sido estrenadas en España en prestigiosos Festivales y Auditorios dedicados a la música contemporánea. Fundadora y directora de la Orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid, donde trabajó como profesora del Departamento de Humanidades

MARÍA JOSÉ CORDERO (1953)

De origen español y raíces maragatas, María José Cordero es músico, compositora y cantante. Pertenece al grupo de música sefardí *Sirma*, con el que ha ofrecido numerosos conciertos en España, Portugal, Inglaterra, La India e Israel. Músico de formación académica, como compositora tiene en su haber obra sinfónica, para orquesta de cuerda, coros de voces mixtas, dúos con distintos instrumentos y obras didácticas para niños; cabe señalar *La orilla de las mujeres fértiles* con texto de Marifé Santiago Bolaños; *Dibaxu*, con poemas en sefardí de Juan Gelman, para voz, guitarra y laúd; *Elegía a la muerte de Antonio Gaudí*, para clarinete y trompa, la *Suite Bergidum*, etc. Entre sus trabajos discográficos destaca el realizado sobre el poeta Leopoldo Panero, titulado: *Leopoldianas*.

Compositora de obras didácticas para niños, como *Pequeño Árbol*; con el musical *En un mundo de fábula* recibió el segundo premio de los Proyectos de Innovación Educativa de Castilla y León en 2014. También fue premiado el musical *Buscando a Platero* en 2016. Ha compuesto música para los versos de Antonio Pereira, Manuel Rivas, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Antonio Colinas, Pablo Neruda, Juan Gelman, Leopoldo Panero, Marifé Santiago y un largo etc. Entre sus últimas obras, destacan el estreno de un *Réquiem en memoria de las víctimas de la COVID-19*, encargo de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia y *Cantata del éxodo*, para coro mixto, orquesta de cuerda y percusión, encargo del Festival de Música Española de León.

JAVIER CENTENO (1973)

Realizó sus estudios musicales en los Conservatorios de Pamplona y de León. Es Doctor por la Universidad de Burgos y titulado Superior de Piano, Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento. También es titulado Profesional de Canto y Máster en Composición con Nuevas Tecnologías. Es profesor titular de la Universidad de Burgos desde 1998, donde dirige el área de Didáctica de la Expresión Musical e imparte *Educación vocal y auditiva* y *Composición y creación musical*. Asimismo, es director del Coro "Ars Cantus" de dicha universidad.

En su faceta como compositor, es autor de numerosas obras para coro, piano, voz, y orquesta sinfónica estrenadas tanto en España y EEUU con gran éxito de crítica y público. Asimismo, hay que destacar los estrenos de *Pater Noster*, (para nueve voces mixtas y soprano solista), *Scapulis suis* (motete para ocho voces mixtas y soprano solista) obra encargo de Bruce Tammen, director de "Chicago Chorale", *Canciones soñadas* para voz y piano, *Ioannes 463* para órgano, *Moriré de Madrid* para voz y piano, etc., estrenadas todas ellas por intérpretes de reconocido prestigio como son el barítono José Julián Frontal, el organista Juan de la Rubia y el tenor Karim Farhan, entre otros. Sus obras están publicadas en las editoriales "Nauclero" y "Capapublisher".

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Nacido en Terroso (Ourense), estudió filosofía y teología en los PP. Redentoristas, donde recibió también una buena enseñanza musical. En 1967 se trasladó a Roma para ampliar sus conocimientos musicales y allí entró en contacto con el grupo de vanguardia "Nuova Consonanza". También completó su formación en Suiza y Austria. En 1972 se hizo cargo de la dirección de la Capilla Clásica de León y fijó su residencia en esta ciudad, donde contrajo matrimonio con Begoña Alonso. Ejerció de profesor de Formas Musicales, Armonía y Conjunto Coral en el Conservatorio de León e impartió numerosas conferencias sobre música. En 1985 ingresó como profesor de música en el Cuerpo de Profesores de Bachillerato. Murió en 1987, pocos después de haber sido elegido "Leonés del año" y de ser nombrado "Hijo adoptivo de la ciudad".

En sus obras se pueden apreciar todos los géneros musicales en diferentes estilos: desde lo popular a lo vanguardista. Por ello recibió importantes premios: Nacional de Composición Polifónica por su obra *Madrigal* (1972), Premio Internacional de Composición Organística por *Retablo* (1976), Premio Internacional de Composición Polifónica de Tolosa por *Canciones Job* (1981) y por *Plactum Jeremiae* (1985), Premio "Rosalia de Castro" de música coral (1981), Premio "Cristóbal Halffter" de composición organística por *Preludio, canción y fuga* (1982), Premio Nacional de Composición en Zamora (1984) y de composición coral de San Vicente de la Barquera (1984), Premio Internacional de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1985), Premio Internacional "Ciudad de Segorbe" (1986).

Organiza:



Patrocina:

