



III CICLO COMPOSITORES LEONESES

DEL 7 AL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Conciertos en la
provincia de León



HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ (piano)

ASTORGA: Teatro Gullón

Sábado, 21 de septiembre | 20:00 h

PROGRAMA

I PARTE

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Canciones leonesas. Vol. I (1905)

- *Danza leonesa nº 1. El día que tú naciste, nacieron todas las flores...*
- *Scherzo nº 2. Si de León me ausento, lloro de pena...*
- *Ecos. Tengo para quererte, prudencia y modo...*

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Cuadernos de lectura a primera vista. Vol. X (1-10)

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Galanías, Op. 10

- *Los chisperos*
- *Remembranza del amor ausente*
- *Verbena*
- *Melancólica serenata*
- *Majencia*

II PARTE

JULIO ALLER (1957)

La efímera eternidad (2022)

El callejón de los brujos (2024) *(estreno)*

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

El amor brujo

- *Pantomima*
- *Escena*
- *Canción del fuego fatuo*
- *Danza del terror*
- *El círculo mágico (Romance del pescador)*
- *A medianoche (Los sortilegios)*
- *Danza ritual del fuego*

COMPOSITORES



HÉCTOR SÁNCHEZ RUIZ_piano

Músico de amplia formación y experiencia, es desde 2004 profesor de piano en el Conservatorio de León, donde estudió con Belén Ordóñez. Obtuvo el Título Superior de Piano en el CONSUMPA con Francisco Jaime Pantín y el Superior de Música de Cámara en el Liceo de Barcelona. Durante tres años continuó sus estudios con David Kuyken en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. Ha recibido cursos y clases magistrales de Joaquín Achúcarro, Luca Chiantore, Josep Colom, Bart van Oort, Andreas Staier, Hakon Austbo, Volker Banfield y Paul Badura-Skoda. En el año 2000 gana el II Premio en las Becas Nacionales de Piano "D. Pedro Massaveu y Massaveu" de la asociación EPTA-España.

Su actividad como concertista le ha llevado a salas de España, Bélgica, Holanda y Alemania, habiendo ofrecido recitales en Santander, Zamora, Palencia, Tribuna de Jóvenes Intérpretes del *Festival de Música Española* de León, *Músicos del mundo* de la Fundación Eutherpe, *Memorial Ángel Barja* y *Tardes Musicales* de León, *Jóvenes en concierto* de la Junta de Castilla y León, Lieja, Tongeren,

Hasselt, Ámsterdam, o el *Clavierfestival* del castillo de Hundisburg en Alemania.

Dedica una parte importante de su carrera a la profundización en el repertorio camerístico, así como al acompañamiento instrumental y vocal, lo que le ha dado la oportunidad de colaborar con importantes músicos internacionales como la mezzo Teresa Berganza y en ciclos como *Música in voce* en el Teatro Garrayre de Pamplona, *Gala lírica* o *León en canto* en el Auditorio de León.

En 2008 forma el Dúo ECOS junto a la soprano Noelia Álvarez, con quien comparte la mayoría de sus proyectos actuales, volcados en la investigación, interpretación y difusión de la música española, con un interés especial en la creación femenina y en la música leonesa. Es dedicatario de obras de compositores como Jesús Nava y Julio Aller. Entre sus proyectos más recientes, destacan su participación en las programaciones del *Curso de Música Española de León*, Museo Casa Botines Gaudí, *Receta cultura* de la Diputación de León, o el *Festival Internacional Palabra*.

COMPOSITORES LEONESES PROGRAMADOS

JULIO ALLER (1957)

Es un músico profesional que en la actualidad se dedica a la composición sinfónica. Realizó los estudios musicales de piano y armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid de 1966 a 1977. Es profesor de los *Encuentros con la Música* de La Bañeza y en el *Curso Musical Valencia de Don Juan*. En 1997 hizo arreglos y orquestación sobre temas del músico Kepa Junkera para la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juanjo Mena. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Bratislava bajo la dirección de David Hernando y la Orquesta Sinfónica Ibérica dirigida por José Luis Temes, entre otras. También ha realizado numerosas grabaciones como pianista y compositor de grupos de jazz para televisión ha recibido encargos de obras para diferentes grupos de cámara.

ROGELIO VILLAR (1873-1937)

Compositor, crítico musical y catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio de Madrid. Participó en la creación de la revista Ritmo, de la que fue su primer director (1929-1936). Promovió la creación del cuerpo de directores de Banda y la Asociación de Organistas e Intérpretes de Música Sacra. Entre su dilatada producción musical destacan los cinco volúmenes de *Canciones Leonesas* para piano, así como una serie de páginas románticas para este mismo instrumento como son sus *Danzas Leonesas*. Además, escribe *Danzas Humorísticas* y *Canciones Leonesas* para banda y las impresiones sinfónicas para orquesta *Las Hilanderas y Égloga*, divulgada con éxito por las orquestas más importantes de Madrid en el primer tercio del siglo XX. Nos hallamos ante un músico cautivado por el folklore natal de su tierra, un romántico teñido de nacionalismo popular.

EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO (1902-1993)

Se forma inicialmente con M. Ansoła y M. González, maestros de capilla de la catedral de Astorga. En 1917 se traslada a Madrid, siendo discípulo de Tomás Bretón y Conrado del Campo y logrando en 1921 el Primer Premio de Composición del Conservatorio. Obtiene una beca de la SGAE que le permite trasladarse a Alemania y recibir los consejos de Frank Schreker, director y profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín, a quien le muestra sus obras y especialmente su poema sinfónico *Exaltación*, muy elogiado por el maestro alemán. En 1923 regresa a Madrid, vinculándose a la Generación de la República como pianista del Sexteto Unión Radio. Comienza entonces el período más fructífero de su carrera compositiva, que se prolongará hasta principios de la Guerra Civil, acontecimiento que supondrá su silencio compositivo. Para poder subsistir desde 1950 hasta 1971 se dedica a tocar en cafés, hoteles y teatros. En 1982 culmina su última obra importante, *Suite de Danzas Antiguas* para orquesta, por encargo de RNE.

PEDRO BLANCO (1883-1919)

Nace en León e inicia sus estudios musicales con su padre Mateo Blanco del Río, director de la Banda Municipal de Astorga. A finales del siglo XIX recibe una beca de la Diputación de León para estudiar en el Conservatorio de Madrid. Allí, bajo la tutela de Felipe Pedrell, Andrés Monge y Juan Cantón Francés, obtiene el Primer Premio de Piano. En 1903 se traslada a Oporto, donde reside hasta su muerte el 1 de mayo de 1919, víctima del virus de la influenza o “gripe española”.

En Oporto despliega una gran actividad musical y destaca como compositor, promotor de la música española, crítico musical, pianista y pedagogo. Escribe numerosas obras para piano, un *Concierto para piano y orquesta*, varias canciones en portugués y en castellano y una obra para violín y piano. Una aproximación al legado de Pedro Blanco nos da una idea de la magnitud de su figura. Mantiene correspondencia con compositores de la talla de Pedrell, Turina, Bretón, Ravel, Saint-Saëns y Rogelio Villar, quienes elogian su música y su talento. Las críticas de la prensa española y portuguesa de la época recogen el clamoroso éxito de sus interpretaciones y de sus composiciones. La estética de su música es nacionalista romántica con una fuerte impregnación del folklore de su tierra leonesa, que no olvidó a lo largo de toda su vida.

CARMEN ALONSO (1950)

Natural de León, realiza sus estudios musicales en las especialidades de Piano y Solfeo y Teoría de la Música en los Conservatorios de León, Valladolid y Madrid con los maestros Joaquín Pildain, Daniel Bravo, Ángel Arias y Ángel Barja, habiendo recibido de éste último una especial influencia. Realiza cursos de posgrado en Musicoterapia organizados por la Universidad del País Vasco y de Metodología Kodály en Esztergom (Hungría). Su interés por la pedagogía le lleva a elaborar una gran cantidad de material didáctico, además de diversos trabajos para distintas agrupaciones instrumentales, voz y piano, etc. Entre su producción cabe destacar *Tierra yerma* (1992), *Sonidos para un espacio* (1993) y el ciclo de piezas *Amanecer, Atardecer y Anochecer* (2005), *Intermezzo* (2006) para violoncello y piano; *Danza para una niña* (1980), *Luna de noviembre* (1992) y *El amor de Melibea* (2007) para piano; *Ave María* (1995), *Dos almas* (2008) para soprano y piano, *Agnus Dei* (2002) para flauta travesera, viola, violoncello y órgano; y *Fanfarria* (2001) para quinteto de metales, etc. Ha sido profesora del Conservatorio de León en las especialidades de Lenguaje Musical y Piano Complementario.



JAVIER CENTENO (1973)

Realizó sus estudios musicales en los Conservatorios de Pamplona y de León. Es Doctor por la Universidad de Burgos y titulado Superior de Piano, Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición, Repentización y Acompañamiento. También es titulado Profesional de Canto y Máster en Composición con Nuevas Tecnologías. Es profesor titular de la Universidad de Burgos desde 1998, donde dirige el área de Didáctica de la Expresión Musical e imparte *Educación vocal y auditiva* y *Composición y creación musical*. Asimismo, es director del Coro "Ars Cantus" de dicha universidad.

En su faceta como compositor, es autor de numerosas obras para coro, piano, voz, y orquesta sinfónica estrenadas tanto en España y EEUU con gran éxito de crítica y público. Asimismo, hay que destacar los estrenos de *Pater Noster*, (para nueve voces mixtas y soprano solista), *Scapulis suis* (motete para ocho voces mixtas y soprano solista) obra encargo de Bruce Tammen, director de "Chicago Chorale", *Canciones soñadas* para voz y piano, *Ioannes 463* para órgano, *Moriré de Madrid* para voz y piano, etc., estrenadas todas ellas por intérpretes de reconocido prestigio como son el barítono José Julián Frontal, el organista Juan de la Rubia y el tenor Karim Farhan, entre otros. Sus obras están publicadas en las editoriales "Nauclero" y "Capapublisher".

ÁNGEL BARJA (1938-1987)

Nacido en Terroso (Ourense), estudió filosofía y teología en los PP. Redentoristas, donde recibió también una buena enseñanza musical. En 1967 se trasladó a Roma para ampliar sus conocimientos musicales y allí entró en contacto con el grupo de vanguardia "Nuova Consonanza". También completó su formación en Suiza y Austria. En 1972 se hizo cargo de la dirección de la Capilla Clásica de León y fijó su residencia en esta ciudad, donde contrajo matrimonio con Begoña Alonso. Ejerció de profesor de Formas Musicales, Armonía y Conjunto Coral en el Conservatorio de León e impartió numerosas conferencias sobre música. En 1985 ingresó como profesor de música en el Cuerpo de Profesores de Bachillerato. Murió en 1987, pocos después de haber sido elegido "Leonés del año" y de ser nombrado "Hijo adoptivo de la ciudad".

En sus obras se pueden apreciar todos los géneros musicales en diferentes estilos: desde lo popular a lo vanguardista. Por ello recibió importantes premios: Nacional de Composición Polifónica por su obra *Madrigal* (1972), Premio Internacional de Composición Organística por *Retablo* (1976), Premio Internacional de Composición Polifónica de Tolosa por *Canciones Job* (1981) y por *Plactum Jeremiae* (1985), Premio "Rosalia de Castro" de música coral (1981), Premio "Cristóbal Halffter" de composición organística por *Preludio, canción y fuga* (1982), Premio Nacional de Composición en Zamora (1984) y de composición coral de San Vicente de la Barquera (1984), Premio Internacional de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1985), Premio Internacional "Ciudad de Segorbe" (1986).

Organiza:



Patrocina:

